

Daniel Jayo

Carmen Argibay juró como jueza de la Corte en la misma sala del juicio a los ex comandantes de la dictadura. Ahora, con sus nueve miembros en funciones, el tribunal supremo fallará sobre las leyes de impunidad

Voto cantado

Página/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 4 de febrero de 2005 - Año 18 - Nº 5830 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8 - Opcional Agenda 2005: $9

PANDILLAS

El Comando Sur del Ejército de los Estados Unidos sigue mirando al narcotráfico en América latina como un problema de las Fuerzas Armadas y no de las fuerzas de seguridad. Bantz Craddock, el nuevo jefe del organismo, se reunió con los centroamericanos y coordinó tareas sobre narcotráfico y terrorismo. Pero las hipótesis de conflicto avanzan más allá. Federico Brevé, ministro de Defensa de Honduras, dijo que habló con Craddock también sobre "pandillas juveniles", porque además afectarían a Washington.

LA CRISIS DE LA DEUDA

El miércoles a la noche, el Gobierno anunció que enviaría un proyecto para que por ley la Argentina no pueda mejorar su oferta a los bonistas. Ayer, en menos de 20 horas el Senado lo aprobó. La semana que viene Diputados dará el sí. Y después cualquier marcha atrás será ilegal

Páginas/2/3

AHORA O NUNCA

El canciller de Castro estuvo en Buenos Aires y vio en secreto a Kirchner

¿A qué tú has venido, chico?

Página/4

Medida para identificar a los pasajeros y evitar el robo en viaje

Pasajes de micro sólo con DNI

Páginas/14/15

La propuesta es del ministro Horacio Rosatti, pero no cuenta con el aval de Julio De Vido. El proyecto que impulsa Justicia crea un nuevo tribunal administrativo en el ámbito de los servicios públicos, que recorta las facultades del Enargas y el ENRE.

DyN



Horacio Rosatti, ministro de Justicia. Por resolución, creó la comisión de estudio del proyecto.
La iniciativa le da al nuevo cuerpo atribuciones hoy conferidas a los entes que dependen de Planificación.

La propuesta de tribunal anti-Ciadi genera controversias con los entes

Por Cledis Candelaresi

Con el argumento confeso de descongestionar el fuero contencioso administrativo y garantizar un ámbito "independiente e imparcial" para resolver los conflictos entre los usuarios y las empresas privatizadas, el Ministerio de Justicia está promoviendo la creación de un tribunal administrativo que entienda en esos pleitos. Si el Congreso finalmente convalida esa iniciativa, ese órgano tomará atribuciones que hoy tienen los entes reguladores, en particular el ENRE y el Enargas que, según el organigrama público dependen de Julio De Vido, tan ajeno al proyecto de Horacio Rosatti como los propios reguladores.

La resolución 57 del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos crea una comisión de cinco miembros, dos de esa cartera y tres "reconocidos juristas" con el fin de que redacten un proyecto de ley que dé forma al Tribunal Administrativo de los Servicios Públicos de Competencia Nacional. La norma invoca el artículo 42 de la Constitución Nacional –el mismo que habilita a los usuarios a involucrarse en cuestiones que hasta la reforma del '94 le eran ajenas– en la medida que éste encomienda establecer "procedimientos eficaces para la prevención y solución de conflictos".

En los considerandos, el texto menciona, a modo de ejemplo, las controversias suscitadas entre "generadores, transportistas, distribuidores y grandes usuarios de electricidad, las que enturbian el vínculo entre productores, distribuidores, comercializadores que contraten directamente con el productor de gas natural (...) así como con todo tipo de terceros interesados, sean personas físicas o jurídicas", pleitos que actualmente son competencia del ENRE y del Enargas, respectivamente.

Hasta ayer, sin embargo, ninguno de esos dos órganos reguladores –los únicos mencionados pero no involucrados– tenían idea clara de cuáles serían las tareas a transferir en un futuro, si es que la propuesta de Justicia consigue el respaldo de los legisladores. Es más: ni siquiera conocían la letra de la resolución 57.

Pero el aludido texto los afecta directamente desde sus fundamentos, que leídos con detenimiento hasta podrían resultar controvertidos. En ellos se consigna "la necesidad de reunir en un solo órgano revestido de las garantías formales de independencia e imparcialidad necesarias (las competencias) actualmente asignadas a diversos entes que carecen de tales garantías". En el mismo párrafo, se especifica que los entes conservarán las funciones de "regulación y control", resignando el resto.

Según un *non paper* de la cartera judicial, con aquel cometido se crearía un tribunal con protagonismo de juristas y el asesoramiento de técnicos y usuarios. El argumento central es que en él se resolverían pleitos que de otro modo terminan en la congestionada Justicia Contenciosa Administrativa, donde los trámites demoran más de lo deseado en particular desde que quedó atiborrado de demandas contra el corralito bancario.

Aquel futuro tribunal tendrá potestad sobre la relación entre las prestadoras y sus clientes, según se consigna expresamente. En ningún lugar de la resolución aludida se prevé que tenga competencia sobre los conflictos entre las empresas y el Estado, incluyendo aquellos que originó la devaluación y congelamiento de tarifas. A pesar de esto, la cartera de Rosatti sugiere oficiosamente que la agilización de la Justicia derrumbará un argumento esgrimido hoy por las privatizadas, que demandaron ante el Ciadi por los perjuicios que les habría ocasionado la pesificación aludiendo también a la "lentitud" de los tribunales argentinos.

En rigor, la posibilidad de que aquel tribunal disuada a quienes buscan una indemnización del Estado nacional por la vía de un arbitraje internacional es más una ilusión que una consecuencia directa de la iniciativa de Justicia. Pero las atribuciones específicas surgirán del proyecto que en breve comenzarán a redactar el académico Julio Comadira, el titular de la Asociación Argentina de Derecho Administrativo, Jorge Salomoni, y Pedro Coviello, juez de ese fuero.

EL SENADO

Si no

Por Eduardo Tagliaferro

Veinte horas después que el ministro de Economía Roberto Lavagna anunció que enviaría al Congreso un proyecto en el que se ratifica la oferta a los tenedores de bonos en cesación de pagos y en el que se reafirma que no habrá una reapertura del canje de deuda que finaliza el 25 de febrero, la iniciativa ya cuenta con media sanción favorable del Senado. Todo en un tiempo record y frenético. El suficiente como para reafirmar la voluntad del Gobierno y también para dejar en claro el respaldo que el Congreso les da a esas negociaciones. Cuarenta y seis fueron los que votaron por el sí. La mayoría de ellos lo hizo argumentando que la medida defiende los intereses nacionales. No hubo votos en contra, tan solo cuatro abstenciones: las de los puntanos Liliana Negre de Alonso y Néstor Ochoa, la sanjuanina Nancy Avelín y la del socialista santafesino Rubén Giustiniani.

El oficialismo no oculta que la movida pretende desalentar cualquier tipo de especulaciones sobre una mejora de la oferta. Las suspicacias tienen nombre y apellido. Apuntan a algunos tenedores de títulos, algunos lobbistas y también a algunos de los economistas que suelen formar parte del establishment que sostuvo las políticas de apertura económica en los años '90. Fue el titular de la bancada oficialista, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, el encargado de subrayar de quiénes hablaba. Mencionó a los agoreros que luego de la devaluación "especulaban con un dólar a diez pesos", en obvia referencia al economista Miguel Angel Broda. También ubicó en

EL AUMENTO DEL COSTO DE VIDA EN ENERO FUE DEL 1,5 POR CIENTO

La estabilidad se tomó unas vacaciones

La inflación de enero fue del 1,5 por ciento en relación con el mes anterior y del 7,2 por ciento en el último año, informó el Indec. El dato, que fue adelantado por *Página/12* la semana pasada, representa el salto más importante desde agosto de 2002, cuando el dólar estaba cerca de los cuatro pesos y la economía mostraba los primeros atisbos del fin de la recesión. Desde el Ministerio de Economía se apresuraron a negar que se trate de un fenómeno "estructural". Antes bien, se trata del producto de alzas estacionales, especialmente del fuerte aumento en los rubros turismo, medicina prepaga, taxis y cigarrillos. En cualquier caso, el salto es importante.

Cuando se analiza la evolución de los precios al consumidor por rubros se observa que, efectivamente, los aumentos fueron puntuales. De acuerdo con los datos del IPC difundidos ayer por el Indec, el agregado que más aumentó fue esparcimiento, que lo hizo el 5,8 por ciento en el mes. El impulso fue dado por el rubro turismo, que subió un 14,3 por ciento y, dentro de él, la Hotelería turística, que se incrementó un 53,4 por ciento. Es evidente que se trata de un fenómeno netamente estacional, pero también es cierto que se trata de un aumento superior al de enero pasado.

También es cierto que existe una demanda que convalida estos precios. Manuel Sánchez Gómez, de la consultora MVA Macroeconomía, recuerda que un año atrás, entre diciembre de 2003 y enero de 2004, los precios del turismo crecieron el 21 por ciento, pero en febrero y marzo cayeron el 12 por ciento. De igual manera prevé que bajarán en los próximos dos meses, pero el saldo continuará siendo positivo.

Los restantes rubros con fuerte aumento fueron la Atención Médica y Gastos para la Salud, que creció un 2,1 por ciento y Otros bienes y servicios, que lo hizo 3,3 por ciento. En el primero de los casos se debió al aumento de la medicina prepaga, los Servicios para la salud subieron el 4 por ciento, y en el segundo al aumento de Cigarrillos y accesorios, que subieron el 7,2 por ciento. Se trata de ejemplos de precios regulados, cuyos aumentos estaban previstos, pero que también son puntuales. Esto es, se producen de una sola vez cada determinado lapso, por lo que no estarán presentes en los próximos meses. Otros casos de aumentos de precios regulados fueron los de los taxis de la ciudad de Buenos Aires y el Gas Natural Comprimido.

Pero más allá de estos comportamientos, que permiten augurar una inflación menor para los próximos meses, también existe un cambio de tendencia cada vez más perceptible. Si se considera el total de los 65 rubros del IPC, en los últimos dos meses 54 experimentaron alzas y solo 11 bajaron. A modo de comparación, a mediados de 2004 las subas y bajas se encontraban equilibradas.

En rigor, el dato del 1,5 por ciento ya figuraba en el informe de inflación del Banco Central para el primer trimestre, una proyección relativamente inconsistente con la pauta trimestral del 2 por ciento, pues presupone inflación mínima para los próximos dos meses.

La cultura del remarcador

La subsecretaria de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, advirtió que, si los empresarios aplican aumentos desmedidos en los precios, iniciará una campaña contra el consumo de los productos que registren subas injustificadas. "Estamos intentando persuadir a los empresarios y hacerles saber que en la medida en que (los aumentos) no sean razonables, vamos a trabajar con la sociedad con herramientas como el 'no compre'", afirmó Vaca Narvaja. En una entrevista radial, la funcionaria dijo que el incremento del costo de vida de enero "es preocupante en términos de lo que puede ser la inflación", pero no cree "que sea una tendencia permanente y sostenida". "Creo que obedece a esa cultura que tienen, en general, muchos empresarios en la Argentina, que cuando ven un mayor movimiento de consumo prefieren obtener mayores ingresos por ajuste de precios y no por productividad", se quejó. "Estamos trabajando con la CGT para armar mesas de trabajo y de consenso con empresarios de distintos sectores, porque entendemos que hay precios que no se justifican" en función de sus costos, sostuvo.

LE DIO MEDIA SANCION AL PROYECTO DE LAVAGNA SOBRE EL CANJE DE DEUDA

aceptan, a quejarse al Congreso

En tiempo record, el Gobierno obtuvo el apoyo de los bloques mayoritarios de la Cámara alta para votar el proyecto que pretende garantizar que no habrá otra oferta después del cierre del canje. El miércoles próximo, Diputados lo convertiría en ley.

Télam



Manos levantadas en favor de las autolimitaciones del Ejecutivo para negociar otra oferta.
Jorge Capitanich (centro) fue el miembro informante. Pichetto acusó a los que conspiran.

El gasoil no se tocó

La Comisión de Presupuesto del Senado postergó hasta el 24 de diciembre el tratamiento del proyecto de ley que eleva la tasa vial del 18,5 por ciento sobre el precio del gasoil al 22,5 por ciento y la destina a un fondo fiduciario del transporte público y de cargas. La razón fue la férrea oposición del radicalismo frente a la cual el oficialismo prefirió concentrarse en el tratamiento del proyecto para cerrar la oferta del canje de deuda. La UCR rechazó el aumento de la alícuota argumentando que el incremento del gasoil afectará la producción agropecuaria, pero no se sabe aún si prestará quórum. La sanción del proyecto permitirá sumar al fondo fiduciario para obras viales alrededor de 120 millones de pesos adicionales.

este grupo a Manuel Solanet, de quien incluso recordó sus antecedentes como funcionario de la dictadura. No se olvidó de Carlos Melconian, un economista que supo estar cercano al menemismo; ni de Ricardo López Murphy. Para no enemistarse con los radicales resaltó que por suerte López Murphy había abandonado las filas de ese partido. Para el legislador los comentarios de estos economistas buscaban hacer naufragar el proceso del canje de deuda que viene impulsando el Gobierno. Por eso en su crítica también destacó el papel de los medios que amplifican esos comentarios.

Los dichos de Pichetto no ponían en peligro el respaldo de los restantes bloques. El apoyo mayoritario del cuerpo había comenzado a construirse a primera hora de la mañana cuando los titulares de la mayoría de los bloques de la Cámara alta se reunieron con Lavagna y con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. La iniciativa oficial había ingresado al Senado a última hora del miércoles. Luego de la reunión con Lavagna y Fernández, los legisladores de la Comisión de Presupuesto votaron el dictamen que impulsa la iniciativa. Con el respaldo de la oposición, el resto era un trámite.

Ese trámite comenzó con la exposición del chaqueño Jorge Capitanich, titular de la Comisión de Presupuesto. Destacó que se estaba hablando de la reestructuración de mayor deuda pública de la historia. Reivindicó la política del Gobierno y señaló que la capacidad de pago estaba atada al crecimiento económico y a las posibilidades del país. "Le decimos al mundo que no estamos contentos con el default, pero que entramos en este proceso de reducción de deuda porque no tenemos otra salida", concluyó.

Capitanich no se privó de entregar algunas cifras. Una pregunta y no menor quedó sin respuesta. Fue la que le formuló el riojano Eduardo Menem. "¿Esta propuesta es la misma que se hizo en Dubai? Si cambió, ¿en cuánto cambió?", preguntó el riojano sin inocencia. Capitanich quedó en deuda con la respuesta: dijo no tener los datos a mano.

Fue el mendocino Ernesto Sanz el encargado de dar el apoyo del radicalismo a la iniciativa. Reivindicó el artículo 75 de la Constitución nacional que abunda en las atribuciones del Congreso para el tratamiento de la deuda ydijo que ahora sólo se trataba de apoyar una herramienta reclamada por el Gobierno.

Las cuatro abstenciones precisamente tienen que ver con la falta de involucramiento del Congreso en el tratamiento de la deuda. Tanto la puntana Negre, como Avelín y Giustiniani, recordaron la causa iniciada por Alejandro Olmos para denunciar la deuda ilegítima. El juez Jorge Ballestero concluyó que el tema era de competencia política y le correspondía al Congreso y éste, por voluntad del peronismo, nunca avanzó en la investigación. Giustiniani dijo que si bien estaba de acuerdo con la propuesta del Gobierno y que era importante respaldarla, no votaría la iniciativa ya que, de hacerlo, con su voto estaría convalidando la totalidad de la deuda externa.

Hubo tiempo para que Menem hiciera la defensa de la década pasada y criticara a los que "ligeramente hablan del fabuloso endeudamiento de los 90". Tomando los datos brindados por Capitanich, que midió la deuda en su relación con el PBI, Menem dijo que el endeudamiento no había crecido durante los años en los que su hermano Carlos estuvo en la Rosada.

Losada y Pichetto tuvieron las dos últimas intervenciones. El radical, para mencionar que el apoyo al presidente Kirchner no es incondicional y también para destacar la importancia de encuentros como los que, a primera hora de la mañana, habían tenido los titulares de los bloques con los funcionarios nacionales. Pichetto insistió en que el tema había sido tratado como una causa nacional.

El titular de la Cámara baja, el duhaldista Eduardo Camaño, comprometió que para la semana que viene la Comisión de Presupuesto emitirá dictamen favorable al proyecto y que al día siguiente será votado por el plenario de Diputados. Claro que allí, a diferencia del Senado, el tema tendrá mucho más debate. Habrá rechazos tanto por derecha como por izquierda. Desde el bloque de los partidos provinciales, entre los que se alinean algunos ex funcionarios de la última dictadura militar, se conoció que no votarán favorablemente. Algo similar harán algunos bloques de la izquierda. Finalmente el peronismo hará pesar su mayoría. Si allí se repite el respaldo que el radicalismo brindó ayer en el Senado, el proyecto no corre riesgos. El Gobierno habrá conseguido otro gesto y la pelea seguirá en otros escenarios.

UNA RESPUESTA A LAS DUDAS RECOGIDAS A LO LARGO DEL ROAD SHOW

"Cerramos la jaula y tiramos la llave"

Por Claudio Zlotnik

Guillermo Nielsen armó la conferencia telefónica con Wall Street a las cuatro de la tarde. La convocatoria fue para contarles a los financistas el motivo de la sorpresiva jugada del Gobierno: "Es para liquidar las dudas que todavía pudiesen existir. No habrá una reapertura del canje ni tampoco una mejora de la oferta", aseveró el secretario de Finanzas. También aseguró que ni el Banco Nación ni el Central ni ningún otro organismo oficial podrá sellar acuerdos con los bonistas que queden afuera del canje, tal como sugiere el proyecto aprobado ayer por el Senado. Representantes de los bancos y de los fondos de inversión internacionales consultados por *Página/12* se mostraron incrédulos frente a la estrategia oficial. Hoy, justo en la mitad del plazo del canje, queda claro que la guerra de nervios con los acreedores seguirá en aumento hasta el final.

Un miembro del equipo económico contó a este diario que durante el road show por Europa y Estados Unidos dejaron entrever a los operadores que se venía una medida de máxima. La decisión de involucrar al Congreso se tomó cuando Nielsen y los demás funcionarios de su equipo recogieron las dudas de los grandes inversores sobre una cláusula que figura en la oferta.

Ese apartado les da seguridades a los acreedores de que si en el término de diez años la Argentina mejora la oferta, los bonistas que hayan adherido antes a la operación se beneficiarían con la medida. En Wall Street interpretaron que la cláusula dejaba un atajo para cerrar trato con aquellos que hubiesen quedado afuera como, por ejemplo, acuerdos extrajudiciales a través de otro organismo estatal. Ese tipo de trato se utilizó en la reestructuración de las deudas de Perú y de Uruguay. Los bonistas que no habían adherido al canje terminaron cobrando más que el resto.

La fuente de Economía aceptó que los grandes inversores "le habían dado escaso valor jurídico a la cláusula", pero tras esta ley quedó en claro que "es ahora o nunca". "Cerramos la jaula y tiramos la llave afuera", graficó el funcionario. Se refería a que la nueva ley prohíbe "al Estado nacional efectuar cualquier tipo de transacción judicial, extrajudicial o privada respecto de los bonos" que quedaron en default.

La apuesta del Gobierno pasa por asegurarse una masiva entrada de acreedores al canje. Los fondos y bancos de Wall Street pasaron a ser clave para el éxito de la operación, después de que una gran cantidad de inversores minoristas europeos, en especial italianos, les transfirieron sus bonos.

Si bien en Economía suponen que estos acreedores llevarán sus papeles al canje, también es cierto que el cambio de manos de los bonos lesionó la estrategia oficial. Roberto Lavagna puso un incentivo a los pequeños ahorristas que adhiriesen durante las tres primeras semanas, que terminan hoy. No existe, en cambio, nada que apure el ingreso de los más grandes. Por ese motivo, en Wall Street aseguran que los formularios con las aceptaciones recién se remitirán a último momento. Así ocurrió con los canjes de deuda anteriores. En este contexto, en Economía ya advertían que si el nivel de adhesión seguía bajo, a pesar de que hoy finaliza la etapa de preferencia para los minoristas, no quería decir que el canje fuera al fracaso.

La escasa premura de los inversores tiene una razón: prefieren mantener los títulos todo lo que puedan por si una emergencia financiera –como puede ser un súbito cambio en el contexto internacional– los obliga a liquidar esos bonos. Esta primera reacción de los financistas, recabada mediante diversas consultas de **Página/12**, va en contra de la necesidad de Economía de juntar una masa crítica de adhesiones lo antes posible. No obstante, los funcionarios aseguraban ayer que la sanción de la ley "ayudará a incrementar en forma sensible la participación en el canje".

Una vez que la prohibición de mejorar la oferta tenga fuerza de ley quedará planteada otra cuestión: si la Argentina tendrá inconvenientes encaso de que, por ejemplo, un 30 por ciento de bonistas quede afuera del canje. Lavagna ya dijo que consideraría el final del default con un 50 por ciento de participación. Pero en su entorno aceptan que, en ese escenario, podrían resurgir las peleas con el Fondo. Y si bien aseguran que es imposible que los embargos tengan éxito, también afirman que habría complicaciones en la colocación de nueva deuda. Pero para eso, especulan los funcionarios, falta demasiado.

Felipe Pérez Roque estuvo el lunes pasado en Buenos Aires y se entrevistó en secreto con el presidente Kirchner. El tema del encuentro habría sido el caso de la médica Hilda Molina. Crece la posibilidad de una reunión con su familia en un tercer país, que sería Venezuela.

Bernardino Avila



El canciller de Cuba, Felipe Pérez Roque, interrumpió su visita a Brasil y estuvo en Buenos Aires.
Su visita se mantuvo en secreto, pero se sabe que estuvo reunido con el presidente Néstor Kirchner.

La misteriosa visita del canciller de Fidel Castro

Por Fernando Cibeira

Se fue así como llegó, silencioso y envuelto en misterio. El canciller de Cuba, Felipe Pérez Roque, estuvo el lunes pasado por unas horas en la Argentina y se reunió en secreto con el presidente Néstor Kirchner. Las versiones que se podían recoger en la Casa Rosada y en Cancillería confirmaban el contacto pero diferían en cuanto a sus motivos. Lo que es seguro es que el espinoso caso de la médica disidente Hilda Molina estuvo en la conversación.

Quien puso sobre alerta de la presencia del canciller cubano en Buenos Aires fue el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, quien también andaba de visita, pero en su caso era bien pública. En el acto con intelectuales en el teatro Ateneo, Chávez contó que "había estado comiendo" con Pérez Roque. El dato dio pie para que se tirara de la madeja hasta que salió a la luz lo de la sigilosa visita, que la embajada de Cuba luego no se animaba a "confirmar ni desmentir", en uso de las costumbres de la diplomacia.

Entre las hipótesis que se barajaron ayer incluso se dijo que el canciller de Fidel Castro había viajado de incógnito en el avión de Chávez, pero la versión no pudo ser confirmada. "Yo estuve en el aeropuerto cuando llegó Chávez y no vi a Pérez Roque por ningún lado", respondía ayer un funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Un dato que daba asidero a la presencia de Pérez Roque en Buenos Aires era que por estos días se encuentra –o se encontraba– en Brasil. Primero para participar del Foro Social de Porto Alegre y, luego, porque desde el martes comenzó una visita oficial. Ayer estuvo en el Palacio del Planalto reunido con el presidente Luiz Inácio Lula da Silva, a quien le dejó el apoyo cubano para que Brasil ocupe un lugar en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Esa aspiración de Brasil choca con los deseos argentinos.

Dada la presencia de Pérez Roque en un país vecino, no era descabellado pensar en una escapada de unas horas a Buenos Aires para encontrarse con Kirchner. Si bien los temas de la agenda bilateral son varios, el que se destacó en los últimos tiempos por su nivel de conflictividad ha sido el de la médica Hilda Molina. Luego de muchas idas y vueltas –que llevó al Gobierno a pedirle la renuncia al embajador argentino en Cuba, Raúl Taleb, y al jefe de asesores del canciller Rafael Bielsa, Eduardo Valdés– el caso quedó momentáneamente encaminado con la decisión del médico Roberto Quiñones de enviar a su esposa y a sus dos hijos a La Habana para que vean a su madre.

Pista: ***Quien dio la pista fue el venezolano Hugo Chávez, quien contó que "había estado comiendo" con el canciller de Cuba, Felipe Pérez Roque.***

Dos semanas atrás, Quiñones, su esposa y su ahora asesor jurídico, Valdés, fueron recibidos por el canciller Rafael Bielsa, quien les comentó el nivel de garantías que ofrecía Fidel Castro para el reencuentro familiar en Cuba y también que Kirchner no tendría problemas en recibirlos en audiencia antes de que viajaran. De esa forma quedaban zanjados los dos principales reclamos de Quiñones, con lo que se abría incluso la posibilidad de que él mismo accediera a viajar a Cuba, algo a lo que es remiso debido a que dice temer por su seguridad. La familia Molina-Quiñones anunció que el viaje se haría en mayo, pero en Gobierno creen que eso es mucho tiempo. Evalúan que si ya están dadas todas las condiciones habría que hacerlo cuanto antes, incluso este mismo mes. El tema, obviamente, debió ser motivo de discusión entre Kirchner y Pérez Roque.

El martes, en su presentación en la Comisión de Acuerdos del Senado, quien ayer fue designado como nuevo embajador en Cuba, Darío Alessandro, se refirió al caso Molina. "Nuestro objetivo es el reencuentro de las familias y estamos buscando la mejor alternativa para que se produzca en Cuba o en otro país", puntualizó Alessandro.

Esa mención a un tercer país llamó la atención porque se creía una alternativa descartada, dado que se suponía que para Cuba era tan inaceptable como que la reunión se hiciera en Buenos Aires. Sin embargo, Alessandro deslizó allí la chance de Venezuela, casualmente cuando Chávez hacía unas horas había estado en Buenos Aires y –eso no se sabía por entonces– también el canciller de Cuba. El pliego de Alessandro fue aprobado ayer *(ver aparte)*.

Un funcionario de Cancillería aseguraba que, fuera del tema Molina, el Presidente y Pérez Roque habían tratado el conflicto entre Venezuela y Colombia, en el que Fidel Castro es mediador. Pero esa es otra versión. Como también lo era la que asegura que el canciller cubano ayer estaba de nuevo en Buenos Aires.

EL SENADO APROBO LOS NOMBRAMIENTOS DE TRES EMBAJADORES

Hay hombre en La Habana, Haití y Paraguay

Por Eduardo Tagliaferro

No había lugar para las sorpresas y no las hubo. Sin embargo, algunos viejos rencores e internas políticas se pudieron ver cuando al Senado le tocó dar su respaldo para los nombramientos de Darío Alessandro como embajador en Cuba, de Ernesto López en Haití y de Rafael Romá en Paraguay. Los viejos rencores se mostraron detrás de algunas abstenciones o votos en contra. Tal el caso de la duhaldista bonaerense Mabel Müller que pidió abstenerse a la hora de votar la nominación de Rafael Romá, ex vicegobernador de Buenos Aires con Eduardo Duhalde, como embajador en Paraguay.

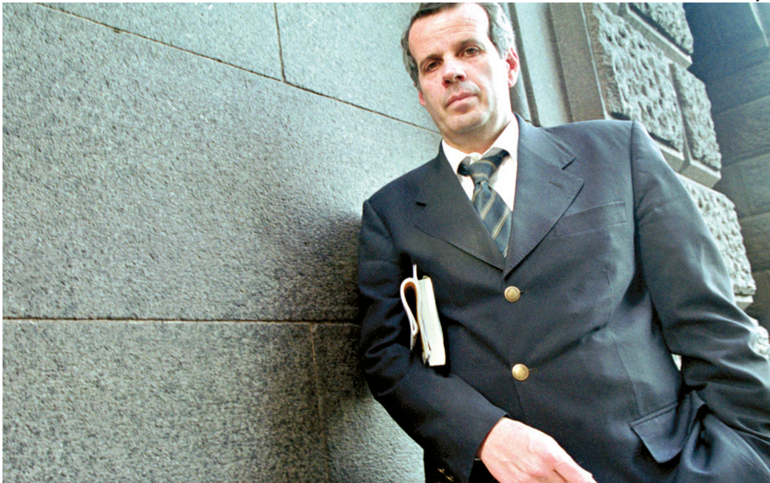
Primero se votó el pliego del ex frepasista. Los únicos tres votos en contra de su nominación llegaron desde el peronismo. Los pampeanos Rubén Marín y Silvia Gallego junto a la cordobesa Haydeé Giri fueron los únicos que desde el bloque oficialista estuvieron en contra de la moción del Gobierno. El tucumano Ricardo Bussi, del procesista Fuerza Republicana, dejó a los tres justicialistas a su derecha. Bussi no se opuso. Simplemente pidió derecho para abstenerse.

Ninguno de los tres senadores del peronismo fundamentó su oposición. Habitualmente ninguno de estos senadores suele identificarse con posiciones de izquierda y anteayer, en su paso por la Comisión de Acuerdos de la Cámara alta, Alessandro no dejó dudas de que impulsará una política de diálogo con Cuba. Había dicho que estaba demostrado que las sanciones y otras medidas similares fueron equivocadas. De hecho, la semana pasada la Unión Europea normalizó su relación con Cuba.

El riojano Eduardo Menem en la misma audiencia le había preguntado a Alessandro si no resultaba un menoscabo para el país que el encuentro entre la médica cubana Hilda Molina y su hijo Roberto Quiñones se concretara en un tercer lugar y no en la Argentina. A la hora de votar el pliego de Alessandro, el riojano optó por no estar en su banca.

La mayor defensa de Alessandro la hizo el radical Mario Losada. "Lo votamos con alegría", dijo el misionero luego de haber reconocido "la honradez y los principios éticos y morales" del futuro embajador. Algo que también destacó el titular de la bancada oficialista, el rionegrino Miguel Angel Pichetto. Las vueltas de la política encuentran ahora a Pichetto y Alessandro defendiendo al mismo gobierno. En tiempos en los que el Frepaso era una fuerza política en ascenso, el rionegrino supo ser uno de sus más duros críticos. Pero las cosas cambian y los hombres también. Pichetto también destacó la trayectoria de Alessandro. "Creemos que su experiencia política en un destino como Cuba es clave para solucionar algunas cuestiones que están pendientes como el caso de la doctora Molina y así reafirmar el vínculo con Cuba", concluyó.

Daniel Jayo



El ex diputado Darío Alessandro es el nuevo embajador en Cuba.
Reemplazará a Raúl Taleb, quien debió renunciar por el caso Molina.

Fue el pliego de López el que más votos cosechó. Los cincuenta senadores presentes respaldaron su nominación como embajador en Haití. Algo que también marca un giro en la diplomacia argentina. Por muchos años la Argentina no mantenía con Haití relaciones con ese rango diplomático. Tanto Brasil como Chile, dos de los países que componen la misión militar de la ONU en Haití, sí tenían esa jerarquía diplomática. De esta manera, Argentina se pone en el mismo escalón que los otros países latinoamericanos con militares en Haití.

El pliego de Romá cosechó el rechazo de los mismos senadores del peronismo que votaron en contra de Alessandro y le sumó la abstención de la bonaerense Müller. Sin debate y a mano alzada, los senadores también dieron su acuerdo para que el ex titular de la Oficina Anticorrupción Daniel Morín ocupe un asiento en el Tribunal Oral Número Siete de la Ciudad de Buenos Aires. La jueza Elisa Díaz de Vivar tendrá un lugar en la sala M de la Cámara de Apelaciones en lo civil. Hasta allí todo fue un lecho de rosas. Los desacuerdos no se hicieron evidentes y hasta es posible que se resuelvan en los pasillos y los despachos del Senado a través de la negociación. Los aumentos de impuestos para el gasoil contaban con el rechazo del radicalismo. El oficialismo pospuso el tema para la próxima sesión extraordinaria del 24 de febrero.

DyN



La Corte está completa (por ahora): Argibay, Lorenzetti, Zaffaroni, Boggiano, Belluscio, Petracchi, Fayt, Maqueda y Highton de Nolasco.

ASUMIO AYER CARMEN ARGIBAY EN LA CORTE SUPREMA

La Justicia completó el álbum

Por Victoria Ginzberg

Los nueve magistrados se acomodaron de pie delante de sus asientos y posaron para una foto que no se conseguía hace un año y medio: la Corte Suprema completa. Y para otra que no se había sacado nunca: entre sus integrantes hay dos mujeres. Carmen María Argibay era la primera del lado izquierdo. A las doce del mediodía formalizó su entrada al máximo tribunal jurando cumplir con sus deberes por "la patria y su honor". No podía ser de otra manera.

A diferencia de los últimos ministros que se incorporaron a la Corte, Argibay no juró en el cuarto piso del Palacio de Tribunales sino en la planta baja, en el salón en el que se llevó a cabo el Juicio a las Juntas. No se trató de un simbolismo vacío para una mujer que sufrió la cárcel de la dictadura en carne propia.

El salón estaba lleno y algunas personas tuvieron que seguir el acto en los palcos del primer piso. El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, y el Procurador, Esteban Righi, se ubicaron en el estrado junto a los ministros de la Corte. El defensor general de la Nación, Miguel Angel Romero, estuvo entre el público, junto con el procurador del Tesoro Osvaldo Guglielmino y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. Lejos de las críticas de la Iglesia y sectores conservadores que la atacaron por su posición sobre al aborto y por haberse definido como "atea militante", la jueza fue aplaudida de pie después de firmar el acta de su asunción.

Una de las presencias más valoradas por Argibay fue la de su propia madre que, con 94 años, asistió a la ceremonia para acompañar a su hija, convertida en ministra de la Corte luego de pasar por el Tribunal Internacional que juzgó crímenes cometidos en la ex Yugoslavia. La fila para saludar a la jueza se extendió hasta la puerta del salón. Vestida con un traje con pollera blanco con rayas de colores, Argibay reconoció su cansancio. "Debo haber rebajado cuatro kilos por los apretujones", bromeó. Entre los que fueron a felicitar a la flamante jueza estaban el actual ministro de Seguridad bonaerense Carlos Arslanian, Ricardo Gil Lavedra y Andrés D'Alessio. Los tres formaron parte de la Cámara Federal que juzgó a los comandantes. Los tres elogiaron a Argibay. "Tiene una larga tradición judicial y una reconocida trayectoria en materia de defensa de derechos humanos. Es una persona equilibrada, prudente, reflexiva, una incorporación valiosa para esta Corte", dijo el ministro bonaerense.

> Por primera vez hay dos juezas en el máximo tribunal. Argibay asumió en la sala donde se realizó el Juicio a las Juntas y fue aplaudida de pie por los asistentes al acto, que colmaron el salón. Entre otros, la esperan dos temas importantes: la pesificación y el destino de las leyes de impunidad.

Al rememorar el juicio a la Juntas, Arslanian y Gil Lavedra coincidieron en que se emocionaban cada vez que entraban en esa sala. En este contexto los cronistas hicieron la pregunta de rigor: el destino de las cuestionadas leyes de Punto Final y Obediencia Debida, una de las grandes causas que esperan a Argibay en el tribunal. "Faltan cuestiones formales pero creo que la Corte ha dirimido la cuestión con el fallo de Arancibia Clavel", señaló Gil Lavedra, en referencia al expediente en el que el tribunal resolvió declarar imprescriptibles los delitos de lesa humanidad. Mientras el ex ministro de Justicia hacía esas declaraciones, en la sala se escuchó el descorche de una botella. La ex diputada María José Lubertino estaba brindando con Argibay. Había llevado un champagne envuelto en papel rosa y coronado con un moño violeta.

Los únicos que se acercaron al Palacio de Tribunales sin invitación fueron los ahorristas movilizados en contra del corralito, ya habitués de las juras de los nuevos ministros de la Corte. La protesta no se sintió en la ceremonia, más allá de las vallas fuera y dentro del edificio. Pero hizo visible el otro gran tema que Argibay tendrá que resolver junto con sus colegas. En octubre, el tribunal avaló la pesificación, pero el voto de Eugenio Zaffaroni, que adelantó que no seguiría el mismo criterio para montos inferiores a 70 mil dólares, relativizó la solución. El avance del juicio político a Antonio Boggiano –que hace que la foto de los nueve en la Corte pueda ser fugaz– contribuyó a empantanar el tema, ya que elúltimo de los supremos designados por Carlos Menem se negó a seguir firmando resoluciones sobre los depósitos bancarios.

Una vez terminado el acto hubo una lluvia de papelitos en la sala. No eran de los ahorristas, sino de la Unión de Empleados de Justicia de la Nación. Tampoco fue una protesta. (De hecho, el titular de gremio, Julio Piumato, asistió a la jura.) "Bienvenida Carmen Argibay. Que su tarea en la Corte Suprema esté a la altura de su historia", saludaban los panfletos.

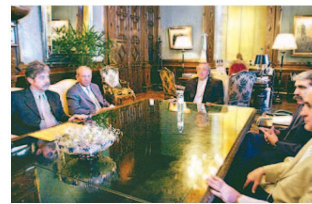
La jueza de 64 años, especializada en derecho penal, ingresó a la Justicia en 1959. Cuando fue detenida en 1976 era secretaria general de la Cámara en lo Criminal y Correccional. En 1984 fue designada jueza de sentencia y en 1988 integrante de la Cámara en lo Criminal y Correccional. Cinco años después pasó a formar parte de un tribunal oral hasta que en el 2001 se convirtió en la primera magistrada argentina designada en el Tribunal Internacional para los crímenes de guerra de la ex Yugoslavia. Por terminar esa tarea es que se atrasó su incorporación a la Corte, que estaba resuelta hace seis meses.

> **Quijote:** ***Una jueza uruguaya le regaló un ejemplar de* Don Quijote de la Mancha*. "Es que hay que ser un quijote para llegar a la Corte", señaló.***

Tres mujeres recogieron algunos papeles del piso, los miraron, sonrieron y los guardaron de recuerdo. Eran compañeras de Argibay en la Federación Internacional de Mujeres Juezas. Irma Meurer, presidenta de la Corte de Apelaciones de Concepción, Chile, y la escribana chilena Nancy de la Fuente firmaban la dedicatoria del libro que le regalarían a la nueva ministra: una edición especial de *20 poemas de amor y una canción desesperada* de Pablo Neruda. Marta Battistella, titular de la Corte de Apelaciones de Montevideo, había elegido como presente un ejemplar de *Don Quijote de la Mancha*. "Es que hay que ser un Quijote para llegar a la Corte", señaló.

AMIA

Familiares con Kirchner



El presidente Néstor Kirchner mantuvo por la tarde una reunión en la Casa de Gobierno con un grupo de familiares de las víctimas del atentado a la sede de la AMIA. Según explicaron fuentes del Gobierno, el encuentro se desarrolló desde las 18 en el despacho presidencial, y entre otros puntos se analizó la evolución de la causa que investiga el ataque terrorista contra el edificio de la calle Pasteur al 600, que el 18 de julio de 1994 dejó 85 muertos.

Las internas peronistas

Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá reclamaron ante la Justicia "el inmediato llamado a elecciones internas" para designar autoridades del Consejo Nacional del Partido Justicialista. Para reforzar el pedido que vienen enarbolando desde que se reencontraron hace dos semanas en San Luis, los ex mandatarios hicieron una presentación a través de sus abogados ante la jueza federal María Servini de Cubría. Según señalaron, el reclamo busca "normalizar el partido, que se encuentra acéfalo". El reclamo fue presentado además ante el titular interino del Consejo del PJ, el titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño.

Lanusse es prescindente

A tres semanas de las elecciones en Santiago del Estero, el interventor federal, Pablo Lanusse, ratificó su prescindencia frente a los comicios. "La intervención no es candidata y estamos trabajando para terminar el mandato. Creo que hay un antes y un después en Santiago del Estero", destacó el funcionario, quien además aseguró no haber recibido ofertas para regresar al gabinete nacional. Sin dar mayores precisiones sobre su futuro, Lanusse respondió así a las versiones que lo ubicaron como posible candidato para reemplazar al ministro de Justicia, Horacio Rosatti.

Condecoran a Bielsa

El canciller Rafael Bielsa será condecorado por la Embajada de Chile en la Argentina. Antes del viaje del presidente Néstor Kirchner a suelo trasandino, el embajador de ese país otorgará al titular del Palacio San Martín la Orden de Mérito, en el Grado de Gran Cruz. La condecoración, según explicaron desde la sede diplomática chilena, será "en reconocimiento por su tarea en favor de las relaciones bilaterales".

Kirchner en Neuquén

Por primera vez desde que llegó a la Casa de Gobierno, el presidente Néstor Kirchner viajará hoy a la provincia de Neuquén. El mandatario visitará la localidad de San Martín de los Andes y compartirá un acto con el gobernador Jorge Sobisch –líder del Movimiento Popular Neuquino y un férreo opositor al gobierno nacional–, para celebrar los 107 años de esa localidad turística. Kirchner firmará además una serie de convenios de asistencia financiera para la realización de obras públicas. Según explicaron desde el Gobierno, éste será el primero de una serie de viajes que Kirchner realizará durante el 2005.

Consejo del Salario

La CGT quiere que el Consejo del Salario discuta la incorporación del último aumento otorgado por el Gobierno al salario básico. Así lo señalaron dos de los cosecretarios de la central sindical, Hugo Moyano y José Luis Lingeri, quienes presentaron una serie de propuestas ante el Ministerio de Trabajo, entre ellas convocar al Consejo para avanzar en la incorporación de los 60 pesos al sueldo. Los líderes cegetistas solicitaron además que los trabajadores no registrados que fueron despedidos "tengan derecho al fondo de desempleo", y que se incrementen los montos de asignaciones familiares y la ayuda escolar primaria.

Las Madres y Cromañón

Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora señalaron en un comunicado que esa organización "no ha firmado ningún documento que están publicando los medios de comunicación referente a la masacre ocurrida en la disco República Cromañón". Las Madres Línea Fundadora señalaron que "en 28 años de lucha, nunca hemos hecho partidismo y menos en estos momentos de tanta angustia, utilizando el reclamo de Verdad y Justicia de los familiares de las víctimas de la tragedia. Ratificamos nuestro acompañamiento a los familiares".

EL GOBIERNO NEGO HABER TRABADO EL JUICIO DE GARZON

El fallido viaje a la cárcel

A raíz de declaraciones de Garzón, el jefe de Gabinete aseguró que la decisión de frenar las extradiciones dependió exclusivamente del gobierno español. Aclaración del juez y pedido a la Corte.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró que la decisión de frenar las extradiciones de 45 represores pedidas por el juez Baltasar Garzón en agosto de 2003 dependió exclusivamente del gobierno español. Respondió así al magistrado español, quien señaló en un libro que el ex ministro de Justicia de su país le dijo que el trámite se había trabado por gestiones de funcionarios del gobierno de Néstor Kirchner. Las versiones sobre los dichos del Garzón, publicadas por *La Nación*, fueron matizadas por el fiscal de Bahía Blanca, Hugo Cañón. El juez español se comunicó ayer con él para explicarle que no dijo que "Kirchner trabó las extradiciones". El CELS aprovechó el conflicto para instar a la Corte Suprema a que se pronuncie sobre las leyes de impunidad y garantizar, de esta forma, el avance de todas las causas abiertas en el país para investigar los crímenes cometidos por el terrorismo de Estado.

La discusión comenzó con las declaraciones del magistrado en un libro de su autoría llamado *Un hombre sin miedo*, que fueron recogidas por el diario *La Nación*. Allí relató que el entonces ministro de Justicia, Juan José Michavila, le dijo que el gobierno argentino había "pedido tiempo para desarrollar la acción contra la impunidad". Y agregó que la ex ministra de Asuntos Exteriores Ana Palacio había estado en "constante contacto" con su colega Rafael Bielsa.

Cañón aseguró que Garzón ratificó el diálogo con el ex ministro de Justicia de su país del que se desprende que hubo gestiones para que los juicios contra los represores se realizaran en Argentina, pero que deseaba aclarar que "no había dicho que Kirchner trabó" las extradiciones. "También mencionó que luego de ese episodio comenzó una tarea de cooperación entre ambos gobiernos (en el juicio contra Adolfo Scilingo) y que en Argentina no hay una idea de cerrar las investigaciones sino al contrario", aseguró el fiscal bahiense a **Página/12**.

Cañón, que preside la Comisión Provincial por la Memoria, señaló que Garzón fue terminante al desmentir la versión que le adjudicaba haber dicho que en Argentina había "un nuevo punto final". Garzón aclaró que al mencionar el "punto final" se refería al caso chileno, en donde la Justicia resolvió dar un plazo de seis meses para reabrir las causas sobre la dictadura. Esa medida, según afirmó Cañón, fue equiparada por Garzón con la cuestionada ley decretada en Argentina en 1986.

AFP



El juez Baltasar Garzón presentó ayer el libro *Un hombre sin miedo*, en el que habla de las extradiciones.
El CELS señaló que el conflicto se resolverá cuando la Corte se pronuncie sobre las leyes de impunidad.

A pesar de las aclaraciones, Cañón recordó a este diario que él mismo declaró en el juicio contra Adolfo Scilingo que "se comentaba" que España había frenado las extradiciones por pedido de Argentina. Y señaló que la medida le parecía desacertada en tanto la Corte Suprema no se expidiera sobre la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. "Lo mismo le dije en una entrevista a Kirchner y él respondió que juraba que, si no los juzgaban aquí, los subía en un avión y los mandaba a España", afirmó el fiscal.

Alberto Fernández descartó ayer que el gobierno argentino haya estado involucrado en la decisión tomada por la Justicia ibérica de rechazar el pedido y dejar sin efecto las detenciones preventivas ordenadas en su momento por el juez Rodolfo Canicoba Corral. El jefe de Gabinete destacó que un día después de haber recibido la solicitud de Garzón, Kirchner "derogó un decreto firmado por el ex presidente (Fernando) De la Rúa que impedía las extradiciones". De todas formas, informó, el Presidente enviará en los próximos días una carta al magistrado español "explicándole todo en detalle".

En medio de la discusión, el Centro de Estudios Legales y Sociales reclamó que la Corte Suprema se pronuncie sobre las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. "La decisión que tomó el gobierno español en 2003, lejos de garantizar impunidad situó claramente la responsabilidad en manos de los tribunales argentinos. Es necesario reafirmar que aún no está garantizada la posibilidad real de juzgamiento de estos crímenes hasta tanto no exista un pronunciamiento de la Corte Suprema en relación con la invalidez de las leyes de impunidad", señaló el organismo de derechos humanos en un comunicado.

Los entredichos contrastan con el juicio que enfrenta en Madrid el represor Adolfo Scilingo, acusado por torturas, terrorismo y genocidio y a quien el propio Garzón le tomó declaración en 1997. El proceso contará con la especial colaboración de la Justicia argentina, ya que más de sesenta testigos declararán en los tribunales porteños a través de una videoconferencia.

BRUSA QUEDO DETENIDO EN LA CARCEL DE CORONDA

De juez a reo sin privilegios

El ex juez federal Víctor Hermes Brusa quedó detenido en la cárcel de Coronda luego de negarse a declarar en la causa en la que está acusado de los delitos de tormentos, privación ilegítima de la libertad y amenazas cometidos durante la dictadura militar. Brusa había sido arrestado el miércoles junto a otro represor, Héctor Colombini, quien se desempeñó en la Dirección de Drogas Peligrosas de la Policía de Santa Fe en los años del terrorismo de Estado. Ese ex oficial y otros dos represores también comparecieron ante la Justicia.

Brusa y Colombini fueron trasladados durante la mañana hacia los tribunales federales, por pedido del titular del Juzgado Nº 1 de Santa Fe, Reynaldo Rodríguez, quien investiga los crímenes que se cometieron durante la dictadura en esa provincia. Por la tarde, el magistrado recibió a Eduardo "Curro" Ramos y Juan Calixto Perizzotti.

Esta causa se originó a partir del pedido de extradición presentado contra estos represores por Baltasar Garzón, y por eso el magistrado calificó los hechos como "genocidio", la misma figura utilizada contra el ex marino Adolfo Scilingo.

El primero en ingresar ayer al despacho de Rodríguez fue Brusa –que hace unos años ejercía el mismo cargo que Rodríguez– pero, según explicó el magistrado a la prensa, se negó a declarar y se limitó a escuchar las imputaciones en su contra. "Brusa –dijo– simplemente escuchó los cargos e informó que tiene que tomar conocimiento, por medio de su letrada, para utilizar las herramientas previstas en el Código Procesal."

Colombini, por su parte, rechazó las acusaciones que se le formularon. Según aseguró el juez, "negó todas las imputaciones que se le han hecho y, seguramente", no descartó que en las próximas horas su abogado presente un pedido de excarcelación. Este ex integrante del Departamento de Informaciones de la Policía santafesina fue señalado por numerosos testigos ante la Justicia como integrante de la denominada "patota" que en la década del '70 irrumpía en los domicilios para "secuestrar" y luego a "ablandar" a los detenidos.

En este escenario, el magistrado deberá definir en los próximos días la situación de Brusa y Colombini, y las de Eduardo Ramos y Nicolás Correa, también detenidos en la misma causa. La ronda de indagatorias continuará el lunes, con el testimonio de María Eva Aebi.

ESTAMOS CONSTRUYENDO UN NUEVO PAÍS.
Y LO HACEMOS PROVINCIA POR PROVINCIA.

Día a día, trabajamos para construir un nuevo país. Y lo estamos haciendo con pasos firmes en todas las áreas que son prioritarias para hacer la Argentina que todos queremos. Como en la provincia de **Neuquén.**

Neuquén

Obras Públicas:
MÁS DE 200 MILLONES DE INVERSIÓN

- Convenio construcción de Puente s/Arroyo Pocahullo en San Martín de los Andes, por **$3.742.020.**
- Convenio construcción de pavimento urbano en San Martín de los Andes por **$1.051.200.**
- Convenio pavimentación 4to. tramo, ruta Siete Lagos por **$17.500.000.**
- Acuerdo para construcción de Planta de tratamiento de efluentes terciaria, barrio Vega Centro, por **$3.500.000.**
- Acuerdo para construcción de gimnasio comunitario en San Martín de los Andes, por **$2.488.605.**
- Addenda de contrato dentro del Programa de Mejoramiento de Barrios (PROMEBA) en San Martín de los Andes, por **$24.000.000.**
- Acuerdo para la construcción de 200 viviendas (Programa Federal de Viviendas) en San Martín de los Andes, por **$10.656.70.**
- Entrega de No Objeción a la construcción de 120 viviendas (Programa Federal de Viviendas) en San Martín de los Andes, por **$6.393.172.**

- **Licitación Sistema C.RE.MA, 2da. etapa.**

1- A iniciar:
- RN 22, desde Plotter hasta Arroyo La Teresa.
- RN 234, desde La Rinconada hasta Pichi Traful, nuevo puente sobre Río Aluminé y tres rotondas en ingreso a San Martín de los Andes, **por $57.753.000.**

2- En ejecución:
- RN 40, desde Catan Lil hasta Collón Cura.
- RN 40, límite con Mendoza / Las Lajas.
- RN 22, Zapala / límite con Chile, por más de **$76.600.000.**

Desarrollo Social:
MÁS DE $27 MILLONES DE INVERSIÓN

- Plan Manos a la Obra. Inversión: **$2.005.994.**
- Plan Nacional de Seguridad Alimentaria, por **$3.806.287.**
- 6433 pensiones asistenciales por más de **$18.000.000.**
- Plan Nacional Familias, por **$1.582.506.**
- Construcción de 1 centro integrador comunitario. Inversión: **$410.750.**
- Asistencia directa a personas y organizaciones: **$314.293.**
- Construcción de un proyecto productivo (matadero municipal), por **$650.060.**



Educación:
MÁS DE $2 MILLONES DE INVERSIÓN

- Programa 700 Escuelas: construcción de la escuela nivel inicial y primaria Nº 337 - Piedra Tompul, sobre terrenos cedidos por la comunidad mapuche (Payún), por **$1.289.241** y de la escuela Nº 243 - Sauzal Bonito, por **$579.274**, además de otras 9 escuelas proyectadas.
- Entrega de 714 becas, por valor de **$144.200**.
- Entrega de **$40.000** para proyectos de capacitación en alfabetización.
- Entrega de gabinete y equipamiento informático para la Escuela 313, incluída en el Programa Integral de Igualdad Educativa.
- Entrega de 4.692 textos para escuelas de EGB.
- Adquisición de equipos fotovoltáicos e instalaciones internas para 51 escuelas.
- Incorporación de 9 escuelas al Programa Integral de Igualdad Educativa.
- Entrega de 492 becas contempladas en el Plan Todos a Estudiar, por **$196.800.**

Parques Nacionales y Turismo:
MÁS DE $40 MILLONES DE INVERSIÓN

- Infraestructura para el fortalecimiento de atractivos turísticos de los municipios y parques nacionales, en el marco del producto Tres Parques Siete Lagos, por **$8.100.000.**
- Obras para el mejoramiento de la infraestructura turística en la provinica de Neuquén para los próximos 5 años, por **$32.250.465.**

Salud:
MÁS DE $6 MILLONES DE INVERSIÓN

- Entrega de 4 ambulancias y un vehículo socio-sanitario por valor de **$578.567.**
- Entrega de ecógrafos, incubadora, lámpara de fototerapia, monitores neonatales y más, por **$286.844.**
- Entrega de insumos hospitalarios por **$377.236.**
- Entrega de 3.990 botiquines de medicamentos contemplados en el programa Remediar por **$1.735.650.**
- Entrega de más de 40.000 anticonceptivos, 3500 DIU's y 110.000 preservativos por **$54.000.**
- Entrega de 200.000 kg. de leche fortificada, por **$1.5000.000.**
- Entrega más de **$1.300.000** de medicamentos, reactivos y cargas virales mediante el Programa Nacional de SIDA.
- Entrega de **$195.000** en reactivos, equipamiento, equipos de laboratorio, computadoras y gabinetes de seguridad en el marco del Plan Nacional de Sangre.
- 6 nuevos médicos para la Red de Atención Primaria.

Asistencia Financiera:
MÁS DE $31 MILLONES DE INVERSIÓN

- Entrega de subsidios a entidades intermedias en Junín y San Martín de los Andes, por **$82.650.**
- Aportes del Tesoro Nacional a los municipios de Villa La Angostura, Junin y San Martin de los Andes, por **$300.000.**
- Cancelación de deuda del Estado Nacional con la Provincia por **$31.000.000.**

Planificación Territorial en San Martín de los Andes:

- Apoyo técnico y financiero para un estudio de factibilidad del "Sub-proyecto Viviendas Interculturales y medioambientalmente sustentable lote 27".
- Firma de un convenio marco para brindar apoyo del Ministerio de Defensa y del Ejército Argentino al Plan de Desarrollo Estratégico de la Ciudad.

Créditos del Banco Nación:
Nuevas líneas de crédito por $400 millones.

- **$100 millones** para infraestructura turística y proyectos productivos de la pequeña y mediana empresa.
- **$300 millones** (en dólares) para la prefinanciación de exportaciones para empresas de la provincia.


PRESIDENCIA DE LA NACION

Argentina
un país en serio

ARANCEL

Más de 20 mil estudiantes universitarios protestaron ayer en diversas ciudades de Alemania contra la instrumentación de aranceles en las casas de estudios. Las manifestaciones con mayor participación fueron las de Leipzig y Hamburgo, con unos 8 mil y 7 mil alumnos del este y el norte del país, respectivamente. La de ayer fue la primera respuesta a la decisión tomada el 26 de enero por el Tribunal Constitucional alemán, que autorizó el cobro de tasas académicas en las universidades. Por considerar que violaba la autonomía de los estados, los jueces anularon una ley sancionada en 2002 que prohibía las tasas universitarias en todo el país.

Cadena de bochazos

Las facultades de Ciencias Astronómicas y de Ciencias Agrarias de la Universidad Nacional de La Plata se convirtieron esta semana en los nuevos eslabones de la cadena de aplazos que –como ya es costumbre– se producen en los exámenes de ingreso en las universidades. Sobre 35 aspirantes, sólo uno superó la prueba de admisión optativa que permitía entrar directamente en Ciencias Astronómicas y Geofísicas. Mientras, en Agronomía, la mayoría no aprobó los exámenes optativos de matemáticas y química, eximitorios del curso de admisión. Los resultados más preocupantes se registraron en la primera materia: aprobaron 13 de 44 alumnos. Y, en química, sólo 11 de 33. La semana pasada, en la Facultad de Ingeniería, apenas el 11 por ciento de 300 estudiantes aprobó una prueba similar de matemáticas.

Empleados sin sueldo

Trabajadores no docentes de la Universidad Católica de La Plata se comunicaron con este diario para denunciar que no cobran su salario desde noviembre del año pasado. “Ni nos pagaron ni nos dieron ninguna explicación, solamente que no tienen fondos”, explicó un empleado administrativo que prefirió mantener su nombre en reserva. La Ucalp fue creada en 1964 y tiene sedes en La Plata, Rosario, Bernal, Buenos Aires, Gualeguaychú, San Martín y Hurlingham. Su “gran canciller” es el arzobispo platense, monseñor Héctor Aguer.

EL DATO

Voluntarios se buscan

El Centro de Estudios de la Pequeña y Mediana Empresa, dependiente de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA), convoca a profesionales que deseen realizar tareas de investigación como voluntarios. Los interesados pueden enviar sus datos y antecedentes al e-mail *cepymece@econ.uba.ar*. Hasta el 1º de marzo, el centro atenderá al público de lunes a viernes, de 11 a 15, en el 2º piso de Córdoba 2122, 4374-4448, interno 6585.

PROYECTO PARA LLEVAR TEMAS EDUCATIVOS A LOS MEDIOS

Días de radios (académicas)

Las emisoras universitarias organizan una agencia de noticias y creación de contenidos. Los medios podrán acceder gratis al material.

Por Javier Lorca

Las radios dependientes de las universidades nacionales pretenden instalar la educación y la ciencia como temas relevantes en la agenda de los medios de comunicación. “Los grandes medios masivos, que están en manos privadas, eligen ciertas noticias como relevantes y dejan afuera temas fundamentales para el desarrollo del país”, opinó el presidente de la Asociación de Radios de las Universidades Nacionales (Aruna), Eduardo Cosso. Con ese objetivo, las emisoras acordaron organizar una red de difusión y están poniendo en marcha una agencia universitaria de contenidos, cuya producción podrá ser tomada en forma gratuita por cualquier otra radio pública o privada.

A pesar de las trabas legales y los problemas para financiarse que sufre la mayoría de las radios universitarias (*ver aparte*), en la actualidad funcionan unas 28 emisoras dependientes de 23 casas de estudios. Hace dos años, en el seno de Aruna, donde están representadas 19 universidades nacionales, las radios empezaron a planear la creación de una red de intercambio de producciones. “En los últimos meses logramos interesar a la agencia Télam para abrir una vía de difusión a nuestros materiales –contó Guillermo Alvarez, director de la radio de la Universidad del Litoral–. Con ese apoyo, decidimos avanzar para empezar con la generación de temas y producciones lo más pronto posible.” Los organizadores del proyecto aspiran a ponerlo en marcha en los primeros meses de este año.

Para salvar las dificultades derivadas de la dispersión geográfica de las universidades, se resolvió que la emisora del Litoral –una de las más desarrolladas–, junto a la unidad productora de la Universidad de Entre Ríos, centralizará la información y los programas generados por el resto de las radios. También se encargará de editar el material y de ponerlo a disposición de Télam y los demás medios de comunicación que se interesen.

“Queremos trabajar como una agencia de noticias para los medios privados. Pero sin copiar la radiodifusión privada, sino producir otro tipo de contenidos, generar un mensaje diferente”, aclaró Cosso. ¿Cuáles serán esos contenidos? “La idea central es difundir los conocimientos y

> **Mensaje:** ***“Queremos trabajar como una agencia de noticias para los medios. Pero sin copiar la radiodifusión privada, sino generar un mensaje diferente”.***

las experiencias que se generan en la universidad. Muchas veces, en la universidad pública faltan mecanismos y estructura para hacer conocer todo lo que se produce. Si lo hacemos entre todos, podemos aumentar nuestra capacidad y alcance.”

Según apuntó Alvarez, los temas principales se vincularán a la educación y la ciencia: “Ese es el valor agregado que puede ofrecer la Argentina, gracias a los recursos humanos que tiene. Y va a ser muy difícil potenciar ese perfil del país si la producción de conocimiento no tiene lugar en los medios”. Se incluirán también producciones culturales y periodísticas.

El otro eje temático enfatizará la información regional. “Hay cuestiones ecológicas, económicas o sanitarias que, si no tienen ribetes espectaculares, no aparecen en los grandes medios. Son gritos que no son escuchados en ninguna parte.” Cosso señaló: “En muchos lugares del interior del país la gente tiene que escuchar información sobre un choque en la Panamericana, pero no recibe noticias sobre el incendio de un bosque que se produjo a pocos kilómetros de su casa”.

La difusión del material producido se hará mediante un sitio web, que aún se está desarrollando. “Todo el material va a poder tomarlo libremente cualquier medio de comunicación. No vamos a cobrarlo, queremos que sea un servicio público para el país”, añadió Alvarez. Además, en el sitio va a funcionar una suerte de biblioteca virtual de contenidos.



Sin fondos y sin potencia

La mayoría de las radios universitarias se sostienen gracias al presupuesto de las casas de estudios, más el esfuerzo voluntario de alumnos y docentes. Son pocas las que pueden financiarse a través de la venta de publicidad (autorizada por cinco años por un decreto del ex presidente Eduardo Duhalde). El presidente de Aruna, Eduardo Cosso, explicó que los principales problemas de las radios se relacionan con la vigente Ley de Radiodifusión, que no contempla a las emisoras universitarias. “Queremos una legislación más clara y democrática –dijo–. Si bien pertenecemos al mismo Estado, se nos trata casi como si fuéramos radios ilegales. No tenemos publicidad oficial, ni siquiera del Ministerio de Educación. Se lanza, por ejemplo, una campaña nacional de alfabetización y no pasa por las radios universitarias, donde tendría un costo ínfimo. Otra dificultad son las bajas potencias que nos adjudican. Todo el esfuerzo realizado para producir contenidos termina diluido porque las frecuencias sólo las pueden escuchar muy pocas personas.”

OPINION

Por Ezequiel Nino y Gustavo Maurino *

La docencia ad honorem

En nuestro carácter de docentes de la Facultad de Derecho (UBA) queremos expresar nuestra disconformidad por el ofrecimiento que se nos ha realizado para dictar en forma ad honorem el curso “Igualdad ante la ley en la Constitución nacional” del Ciclo Profesional Orientado de Abogacía, a iniciarse en marzo de 2005. Nuestra vocación por la docencia y nuestro compromiso personal de devolver a la universidad pública en agradecimiento a la educación de alta calidad que nos fuera impartida como estudiantes hacen que no tengamos ningún interés económico al realizar nuestra labor en este ámbito. Sin embargo, discrepamos firmemente con la política iniciada por la facultad de ofrecer a los profesores el dictado de cursos del ciclo de especialización en forma totalmente gratuita. Esta decisión, que suponemos ha sido adoptada como una política para resolver problemas presupuestarios que debe estar atravesando la facultad, implica en la práctica que se haga depender la normal continuidad en los estudios de los alumnos de la buena voluntad de los profesores que adhieran a esta propuesta. Si se aceptara y avalara esa política, habilitándose el avance en este tipo de recortes –que suponen un manifiesto perjuicio en la calidad educativa para los futuros abogados, que tendrán una encomiable tarea que cumplir en el futuro de este país–, no sólo se estaría aceptando una solución problemática para este presente sino que los docentes que participáramos en su implementación pasaríamos a formar parte potencial, hacia el futuro, de la primera camada de profesores que toleraron la implementación de estas prácticas.

No conocemos antecedente alguno en otros países, de una Facultad de Derecho que incluya como parte de su estrategia educativa el dictado masivo de cursos ad honorem para alumnos avanzados de la carrera. Tampoco conocemos ningún caso de una Facultad de Derecho que haya mantenido niveles decentes de educación promedio con cuerpos de profesores no rentados y, si de algo sirve la experiencia comparada, es al menos para conocer los resultados de la implementación de diversas políticas. Es claro que la universidad pública –y particularmente, la Universidad de Buenos Aires– atraviesa por un delicado momento que redunda en una mengua en la calidad de la educación que allí se imparte. Quienes tratamos cotidianamente con graduados recientes percibimos claramente las consecuencias de esos problemas, que constituyen una realidad difícil de modificar. Sin embargo, entendemos que la solución a esas dificultades no puede pasar por continuar bajando la calidad educativa a través de recortes en los salarios de los docentes y, menos aún, solicitándoles que dicten cursos sin ninguna retribución económica a cambio (ni siquiera el costeo de los viáticos o de los materiales mínimos para el dictado de las clases). En todo caso, debería pensarse en soluciones más creativas que impactarían directa o indirectamente en la relación ingreso-gasto de la facultad, entre ellas: promover activamente la donación de fondos por parte de los graduados, ofrecer más activamente los servicios profesionales de la facultad para una diversidad de actividades que podrían aprovechar de ellos, elevar la exigencia de los cursos básicos, solicitar alguna colaboración económica a los alumnos que estén en condiciones de hacerlo (tal como se hace, por ejemplo, en los colegios secundarios dependientes de esta universidad), etcétera.

** Docentes de la Facultad de Derecho (UBA),*

OFERTA$ IMPOSIBLES

Viernes y Sábado

Jamón cocido 3414, x 100 g. (Stock disp. 10.000 Kg.)

$ 1.15 — precio x Kg.: $ 11.500

Queso Muzzarella 1 Calidad, x 100 g. (Stock disp. 15.000 Kg.)

$ 0.69 — precio x Kg.: $ 6.900

Arroz Máximo, est. x 1 Kg. (Stock disp. 20.000 u.)

$ 2.89

Tapa para empanadas horno/criolla La Salteña, blister x 20 u. (Stock disp. 6.000 u.)

$ 2.39 — precio x Kg.: $ 4.345

PESCA DEL DIA

= Pez angel pelado

fresco!

Pez angel pelado fresco, x Kg (Stock disp. 5.000 Kg.)*

$ 5.99

Yogurt bebible entero/descremado varios sabores Milkaut, sachet x 1 Lt. c/u. (Stock disp. 10.000 u.)

$ 1.85

Hamburguesas de novillo congeladas Paty Clásico, caja. x 24 u.

$ 19.69 — precio x Kg.: $ 11.818

Agua mineralizada sin gas Glaciar, pet. x 2 Lt. (Stock disp. 6.000 u.)

$ 1.19 — precio x Kg.: $ 0.595

Jugos en polvo Tang varios sabores, x 45 g. (Stock disp. 15.000 Kg.)

$ 0.51 — precio x 100 g.: $ 1.133

Vino Cabernet Malbec Carcassonne, bot. 700 cc (Stock disp. 20.000 u.)

$ 4.75 — precio x Lt..: $ 6.786

Galletitas sandwich Serranas, paq. x 600 g. (Stock disp. 7000 u.)

$ 2.79 — precio x Kg.: $ 4.650

Combo: Polvo para lavar la ropa Skip Intelligent, bolsa x 4 Kg. + Skip Intelligent Ultra Black, bolsa x 800 g (Stock disp. 6.000 Kg.)

$ 21.62

Suavizante Vivere, bid. x 4 Lt. (Stock disp. 3.000 u.)

$ 10.89 — precio x Lt..: $ 3.403

Pañal para bebes Kimbies Huggies, paq. x 64/64/80/96 (Stock disp. 6.000 u.)

$ 32.97

PRECIO	
XXG x u.:	$ 0.515
XG x u.:	$ 0.515
G x u.:	$ 0.412
M x u.:	$ 0.343

COTO

Yo te conozco.

Ofertas vigentes del Viernes 04/02/05 al Sábado 05/02/05 ó hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas. Los stocks indicados corresponden al total disp. en todas las sucursales COTO. * Producto fresco disponible en sucursales con pescadería. Beber con moderación. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina. Ofertas disponibles en todas las sucursales COTO. Ofertas no disponibles en sucursal 49 (Mar de Ajo). Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Fonocoto: 0800-888-4848. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 C1416CDP - Cap. Fed.** Visitá nuestro sitio en internet: **www.coto.com.ar.**

Extendido, el paro de subtes sigue hoy

La medida de fuerza comenzó ayer de a dos horas por turno. Hoy será de 6 a 9 y de 16 a 19. Los trabajadores piden aumento salarial.

Por Laura Vales

Andenes vacíos y trenes con el motor apagado. Ese fue el panorama que se vio ayer durante la medida de fuerza de los trabajadores del subte, que pararon en reclamo de un aumento de sueldos. La interrupción de los servicios se volverá a repetir hoy, de 6 a 9 y de 16 a 19, luego del fracaso de un intento de acercar posiciones con Metrovías.

La huelga se realizó en dos tandas –de 6 a 8 de la mañana y de 4 a 6 de la tarde– y afectó la totalidad de las líneas y el Premetro. Apenas iniciada, la compañía intentó poner en marcha una formación conducida por personal jerárquico, pero los delegados se tiraron a las vías para frenar su salida.

Los trabajadores piden un aumento del 53 por ciento y quieren que les devuelvan otros 3 puntos en concepto de antigüedad, un beneficio que perdieron con la privatización.

El reclamo generó un debate público sobre qué sueldo tiene derecho a percibir un trabajador. Metrovías instaló el tema publicando una solicitada en la que sostuvo que, desde junio de 2002, dio incrementos de sueldo de "casi el 70 por ciento". Como consecuencia de esto, aseguró la empresa, el salario promedio mensual en el subte es de 1670 pesos y el que menos gana se lleva a su casa 1236 pesos por mes.

Sin embargo, los trabajadores desmintieron esa información y mostraron recibos de sueldo del mes de enero de 800 pesos. Con todo, el punto no era central. "Nuestra postura se basa en que la empresa ha tenido un fuerte aumento de su productividad", dijo Roberto Pianelli, delegado de la línea E. Desde el año '93, cuando se hizo cargo de la concesión, hasta hoy la empresa subió la cantidad de pasajeros transportados en un 77 por ciento. Al mismo tiempo encareció el boleto, que de 45 centavos pasó a 70. Finalmente, disminuyó la frecuencia de los servicios a pesar de tener más pasajeros, con lo que abarató sus costos. Hoy tienen una empresa superproductiva y por eso los directivos ganan salarios exorbitantes, de 30 mil pesos por mes. No entendemos por qué nosotros tenemos que ganar salarios bajos."

El cuerpo de delegados sostuvo, por otra parte, que el aumento de "casi el 70 por ciento" que alega Metrovías "consiste en realidad en los 250 pesos que otorgó el gobierno nacional por decreto".

Por la tarde, poco antes de que se iniciara el segundo paro, el Ministerio de Trabajo convocó al gremio y a la compañía, a la que pidió que presentara una oferta salarial concreta. El monto ofrecido (de un 10 por ciento, según voceros de la firma, o de un 8 por ciento según los trabajadores) fue rechazado.

Así las cosas, Metrovías acusó a los representantes sindicales de mantener una posición "intransigente" y el cuerpo de delegados ratificó el paro de hoy.

La concesionaria tiene una planta de casi dos mil personas. El servicio es utilizado cada día por unos 900 mil pasajeros. Ayer, al terminar los paros –ambos en horas pico–, la gente se agolpó en los andenes, pero no hubo grandes incidentes. El despliegue policial fue discreto. Casi todas las tareas de control estuvieron a cargo del personal de seguridad privada.

El plan de lucha recibió el apoyo de otras agrupaciones, como las seccionales ferroviarias que conduce Rubén Sobrero, gremios de sanidad y trabajadores de empresas recuperadas.

Si bien hay una nueva reunión entre las partes prevista para el martes en el Ministerio de Trabajo, es muy probable que hoy prosigan las conversaciones. El titular del área, Carlos Tomada, dijo que el Gobierno "va a intentar devolver cierta racionalidad de un lado y del otro para que la discusión se pueda llevar a cabo sin perjudicar más de lo necesario a la gente". En el caso de que tampoco hoy se llegue a un acuerdo, por la noche el gremio hará una nueva ronda de asambleas para definir de qué manera continuarán las medidas de fuerza.

DyN



Los trabajadores reclaman un 53 por ciento de aumento salarial.
El Ministerio de Trabajo quiere mediar para que se levante la medida.





EL GOBIERNO

Para

Por Miguel Jorquera

El próximo miércoles el Tribunal Superior de Justicia (TSJ) de la Ciudad de Buenos Aires tiene prevista una reunión plenaria donde se pronunciaría sobre dos cuestiones trascendentes para la posible convocatoria a un referéndum revocatorio del mandato del jefe de Gobierno porteño tras la tragedia de República Cromañón. Ambas recepcionadas ayer en la sede del TSJ: una será si acepta el pedido del propio Aníbal Ibarra de sortear el requisito de recolección de firmas, unas 518 mil adhesiones, que aceleraría el proceso que el gobierno de la ciudad quiere completar en abril. La otra, si dará lugar a la solicitud de un ciudadano que también quiere incluir al vicejefe de Gobierno, Jorge Telerman, en el plebiscito revocatorio. Si se concreta esta última posibilidad, la Legislatura tendría que sancionar una ley especial de acefalía.

En una reunión que ayer encabezó el presidente del TSJ, Julio Maier, se resolvió girar al fiscal general de la ciudad, José Luis Mandalunis, el pedido de Ibarra para que analice la presentación y se pronuncie antes del miércoles 9 de febrero. Ese día, el TSJ tiene prevista una acordada para expedirse sobre la posibilidad de incorporar a Telerman en el referéndum revocatorio, lo que hace factible que en el mismo plenario el tribunal resuelva los dos temas.

"Sin dudas la 'ratio' de esta disposición (reunir al menos la firma del 20 por ciento de los electores para convocar el plebiscito) tiende a proteger los derechos subjetivos del funcionario de que se trate, para que su actividad no esté sometida caprichosamente a eventuales maniobras contumaces", dice una parte del texto presentado ayer por la procuradora de la Ciudad, Ale-

OPINION

Por Martín Granovsky

Hay dos sectores entusiasmados con llamar a un referéndum que decida si revoca el mandato de Aníbal Ibarra o le da aire para llegar hasta el 2007. Por un lado el propio ibarrismo. Por otro lado un grupo de familiares y algunas entidades privadas.

El referéndum entraña un riesgo, porque dispersa la energía necesaria para que el Estado limite la repetición de otros cromañones. Ninguna encuesta revela hoy un sentimiento mayoritario en favor de la renuncia de Ibarra. Incluso el sondeo de OPSM de Enrique Zuleta publicado el miércoles por **Página/12** señalaba que ocho de cada diez ciudadanos quieren que Ibarra se quede, una forma de exigir que se haga cargo del pasado y de las soluciones futuras.

Por otra parte, es difícil pensar que el referéndum pueda tener otro resultado que la preservación del mandato para Ibarra. Sólo parece posible vislumbrar un final

PORTEÑO PRESENTO SU PROPIO PEDIDO DE PLEBISCITO

que se pueda votar sin firmar

Lo hizo a través de la procuradora Alejandra Tadei. Además, un vecino presentó un escrito para que se incluyera en el plebiscito la revocatoria al vicejefe, Jorge Telerman. El miércoles, en un plenario, el Tribunal Superior de Justicia resolverá sobre los dos pedidos.

Daniel Jayo



El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, presentó un escrito para que se obviara la recolección de firmas.
Explicó que, tratándose de una "gran garantía" de su cargo, se debe considerar renunciable.

jandra Tadei, ante el TSJ.

Luego, el escrito firmado por Ibarra va de lleno al planteo de excepción: "Entiendo pues que siendo ésta una gran garantía que en el caso a este jefe de Gobierno concierne, constituye, por ello mismo, un derecho renunciable. Es en tal inteligencia que vengo a solicitar al Superior Tribunal entienda subrogado, por mi expresa voluntad, el trámite de obtención de un número mínimo de adhesiones para la puesta en marcha del procedimiento al que nos venimos refiriendo". Sin mencionar la tragedia de Cromañón, la solicitud hace referencia a una "situación excepcional" no prevista en la Constitución porteña.

El escrito ya está en manos del fiscal Mandalunis. Lo mismo que la presentación hecha también ayer por el vecino Ernesto Jaime Lescano con el patrocinio del abogado Juan Carlos Colela. Allí, el planteo es la inclusión de Telerman en el referéndum. "Esto sería la única manera en que se evitara el deterioro de la figura de revocación de mandato, pues si tal institución –así aplicada– permitiera la continuidad del mismo gobierno se desnaturalizaría el avance institucional que la misma implica", reza el texto redactado por el abogado. "Sería otra injusticia para las 192 víctimas, los familiares y toda la sociedad que si se revoca el mandato de Ibarra, el resultado se transforme en algo inocuo por la continuidad del mismo gobierno y los mismos responsables, como Telerman", le dijo a **Página/12** Colela, un viejo militante de la Intransigencia Yrigoyenista.

La falta de reglamentación del referéndum (incluido en la Constitución porteña) también genera algunas dudas. Aunque la mayoría de los involucrados coinciden en que el TSJ será el que redacte el texto que llevarán las boletas que se utilizarán en el plebiscito, ninguno de ellos arriesga si el tribunal aceptaría la unificación de la recolección de firmas (que ya autorizó por separado a los abogados Gabriel Rodríguez Vallejos y Sergio Bergenfeld) si finalmente rechaza el pedido de Ibarra. Pero el problema más complejo se presentará si el TSJ aprueba el pedido de Lescano y Colela. La Constitución dice que en caso de que se revoque el mandato del jefe de Gobierno, el vicejefe ocuparía su lugar. Pero si Telerman también queda incluido en el referéndum y la revocatoria consigue triunfar en las urnas, la Legislatura tendrá que resolver de apuro una leyde acefalía que ahora no existe, proyectando aún más allá la disputa política por la masacre en el boliche de Once.

Esperando abril

El gobierno porteño confía en que el referéndum sobre la continuidad o no de Aníbal Ibarra en su cargo pueda realizarse en el mes de abril. Esto, claro, siempre que el Tribunal Superior de Justicia permita que la consulta popular se lleve adelante sin necesidad de reunir las 518 mil firmas exigidas por la Constitución de la Ciudad. De lo contrario, el proceso sería mucho más largo. Así lo aseguró el jefe de Gabinete del gobierno comunal, Raúl Fernández, y en esa línea señaló que el Ejecutivo porteño presentó formalmente ayer ante el tribunal el pedido para que se evite el trámite de la recolección de firmas.

Fernández se mostró confiado en que los jueces "permitan eso y podamos pasar directamente al referéndum, para que la gente decida por sí o por no" la revocatoria del mandato a Ibarra. "Eso aceleraría muchísimo los tiempos, porque recolectar 520 mil firmas no será sencillo, y queremos que esto se pueda hacer rápido", estimó en declaraciones radiales, y aseguró que con viento a favor la consulta "podría llegar a hacerse a fines de abril". El pedido formal presentado por Ibarra ante el tribunal es para que los magistrados consideren "subrogado (sustituido) el trámite de obtención de un número mínimo de adhesiones para la puesta en marcha del procedimiento". Según la presentación, ese paso quedaría saldado en este caso en el que "existe la conformidad del funcionario cuestionado".

Siguen 12 internados, siete en terapia

Doce personas, siete de ellas en Unidades de Terapia Intensiva (UTI), permanecían internadas ayer por las lesiones que recibieron en el incendio de República Cromañón, que ya causó 192 muertes, informó el Gobierno porteño. Además, el director médico del SAME, Julio Salinas, indicó que una joven de 19 años era asistida mediante un respirador mecánico en un centro de salud privado de esta capital, debido a su delicado estado clínico.

La Secretaría de Salud de la ciudad precisó que cinco de los 12 pacientes continuaban hospitalizados en hospitales públicos porteños: dos en UTI de los hospitales del Quemado y del Vélez Sarsfield, y los otros tres en salas generales del Ramos Mejía, Santojanni y Tornú.

También en esta capital, dos pacientes seguían internados en el Hospital de Clínicas, uno en UTI y otro en piso, en tanto que en centros de salud privados porteños había tres personas en terapia intensiva y uno en sala, se informó.

El SAME señaló que una joven de 19 años que permanecía en la UTI del Hospital Militar era asistida mediante un respirador mecánico.

En la provincia de Buenos Aires, quedaba una paciente en terapia intensiva del Hospital Fiorito.

El SAME indicó que sólo un paciente internado es pediátrico, y que cinco de las hospitalizadas son mujeres.

¿No basta con una fórmula?

distinto si la carga judicial lo alcanzara con una acusación que contemple alguna imputación grave. Pero según los juristas que prestan atención a la causa un escenario así es muy improbable. No controlar a los controladores implica un nivel de distancia personal que evitaría cualquier imputación de homicidio, por ejemplo, tanto con dolo eventual como culposo.

Si lo improbable se hiciera real habría que avanzar otra vez en el análisis. Mientras esa variable no aparezca, Ibarra tiene de su lado a las encuestas y también a la matemática. En todo el país, el padrón electoral representa el 67,2 de la población. En la ciudad de Buenos Aires, en buena medida porque parte de los sectores altos huyó hacia los countries pero no cambió de residencia legal, los 2.600.000 de personas en condiciones de votar representan el 93,5 por ciento del padrón.

La Constitución porteña dice que la revocatoria triunfará con la mitad de los votos más uno. Son 1.300.000 personas.

Con este padrón inflado, y como los votos en blanco y la abstención no cuentan, debería votar en contra de Ibarra el 70 por ciento de los que emitan el sufragio.

Ya que ese resultado es difícil, y dada la convicción reinante en los distintos grupos de partidarios del referéndum, sería absurdo que todos dediquen su esfuerzo a juntar una doble cantidad de las 520 mil firmas necesarias para cada uno solo porque sus fundamentos difieren. El artículo 67 habla de reunir firmas para la revocación de un mandato exclusivamente por "causas atinentes a su desempeño". No pide alegar nada más. Esa fórmula única y simple podría facilitar la convocatoria y ahorrar una vuelta innecesaria. Así, dirigentes políticos y vecinos pueden dedicarse a lo más importante, que es impedir nuevos cromañones en el transporte, la salud, la diversión y la comida.

Yamil Chabán se presentó ante la jueza y se fue con la cabeza gacha

Por Adriana Meyer

Al saber que fue pedida su indagatoria, el hermano de Omar Chabán fue a Tribunales. Pero la jueza le dijo que ya lo citará.

Su nombre ya viene sonando pero hasta ahora no se dejaba ver. Sin embargo, Yamil Chabán decidió ayer presentarse ante la Justicia por las "versiones periodísticas" que hablaban del presunto pedido de la fiscalía que investiga el caso Cromañón para que fuera citado a indagatoria. El mayor de los Chabán gerenciaba el local de Once junto al detenido y procesado empresario del under y son numerosos los testimonios que lo implican en la causa. Pedro D'Attoli, el mismo defensor de su hermano, aseguró a *Página/12* que la jueza María Angélica Crotto lo recibió pero aún no decidió citarlo.

La magistrada habría aceptado el pedido de la fiscalía para que Yamil Chabán y otras personas del entorno del detenido declaren en condición de acusados. Sin embargo, según esa versión, habría decidido reunir la mayor cantidad de elementos posibles antes de convocarlos. Ante estos rumores, Yamil resolvió anticiparse y ayer a las 9.30 se dirigió junto a D'Attoli a Tribunales para informarse sobre cuál era su situación procesal. La jueza le recomendó que presentara un escrito para establecer su domicilio y le dijo que lo llamará a declarar "en el momento oportuno", según relató D'Attoli. "Esta es una demostración más de que Yamil no quiere eludir de ninguna manera a la Justicia. Siempre se mostró predispuesto a presentarse a declarar", explicó el letrado. De todos modos, su nuevo cliente desapareció de los lugares que solía frecuentar en su barrio, Villa Ballester. D'Attoli comentó a **Página/12** que Yamil no visitó a su hermano en prisión, quien ya está leyendo los primeros nueve cuerpos del expediente que el abogado le hizo llegar a su celda del penal de Marcos Paz.

"Algunos trasnochados –aseguró el abogado en declaraciones radiales– dicen que en alguna oportunidad pagó la cerveza, pero que colabore con el gerenciador con las bebidas no significa que sea un co-gerenciador. Era un simple empleado que colaboraba con el hermano."

Télam



El hermano del dueño de Cromañón se presentó espontáneamente.
El fiscal había pedido que se le tomara declaración indagatoria.

Sin embargo, los testimonios recogidos por este diario, e incluso los que hay en el expediente, coinciden en que Yamil Chabán era el cerebro económico de los negocios de su hermano: pagaba los sueldos en negro, proponía evadir los controles de los inspectores y descuidaba las medidas de seguridad.

La noche del 30 de diciembre estaba en el boliche junto a su mujer (una joven de familia alemana) y a su hijo Francisco. Aunque sus allegados lo niegan, los sobrevivientes sostienen que escapó del lugar pero antes se llevó el dinero de la recaudación, y fue a hacer lo mismo a Cemento. Hijo de un referente justicialista de San Martín, fue concejal entre el '91 y el '95. En los últimos tiempos se dedicaba a la radio que funcionaba en su Unidad Básica, y a cuidarle las espaldas a su hermano en los emprendimientos nocturnos. Pero no es la primera vez que Yamil Chabán tiene problemas con la Justicia. En mayo debe presentarse como imputado en el juicio oral por un caso de corrupción en el municipio de San Martín. Además, este diario pudo saber que los hermanos tienen un buen contacto en la Policía Bonaerense: el subcomisario de la 18ª de Rafael Castillo, Víctor Chabán, más conocido como "el Loco".

La fiscalía también tendría intenciones de que declaren como imputados algunos miembros de la banda Callejeros, que tocaba aquella noche del incendio en Cromañón. Sin embargo, el abogado de los músicos, Mariano Silvestroni, manifestó ante este diario que aún desconoce si hay un pedido concreto contra sus clientes. "La actitud de ellos sigue siendo la misma que al principio, se sienten víctimas y lo que menos les importa es la posibilidad de que los puedan imputar. Quieren ir a declarar lo antes posible para poder aportar al esclarecimiento del tema, quieren decir su verdad", expresó el letrado. La jueza ya rechazó su pedido para ser parte querellante en la causa, pero ayer les concedió el recurso de apelación para que puedan acudir a la Cámara y así pedir que sea revisada esa decisión. Su argumento es que casi todos los músicos tienen familiares y seres queridos que murieron en la tragedia, y eso los transforma en víctimas. No piensa lo mismo la jueza, y tampoco la fiscalía, además del abogado de los Chabán, que prepara la defensa en base a deslindar responsabilidades en la banda.

Funcionaria en la mira

El abogado Javier Miglino, sobreviviente de la tragedia de Cromañón, pidió el llamado a indagatoria de la ex subsecretaria de Control Comunal porteño Fabiana Fiszbin, por el delito de homicidio culposo reiterado, porque entiende que la funcionaria no cumplió con su deber de controlar las medidas de seguridad y prevención contra incendios en los boliches de la ciudad. Miglino relató que en una revista de marzo de 2004, el defensor del Pueblo adjunto de la ciudad, Atilio Alimena, había advertido sobre la necesidad de que Fiszbin llevara a cabo los controles y advertía además sobre el peligro de muerte que había para los jóvenes que asisten a los boliches porteños.

Miglino realizó el pedido como representante legal de Carlos Segovia, otra de las víctimas de la tragedia del incendio en el local Cromañón de Once. El abogado solicitó además que la jueza María Angélica Crotto llame a declarar como testigo a Alimena para que ratifique sus dichos publicados por la revista.

La publicación a la que hace mención Miglino es *Buenos Aires Crónica de la Ciudad Abierta*, que según el letrado, es del gobierno de la ciudad.

FERIADOS

Este fin de semana comenzarán los carnavales porteños, con un espacio para recordar a las víctimas de la masacre de Cromañón. En todos los corsos, a las 22.40, habrá un minuto de aplausos y bombos "para mantener viva la memoria e incentivar los reclamos de justicia", señalaron los organizadores. Los festejos se extenderán todos los fines de semana de febrero, y habrá cerca de cuarenta corsos callejeros en diversos barrios. En cada escenario se presentarán entre cuatro o cinco agrupaciones murgueras, tanto porteñas como invitadas, que alternarán con bailes de disfraces en alguno de los corsos. Por otra parte, el gobierno de la ciudad, a través de un comunicado, aclaró los alcances de los feriados de carnaval del lunes y el martes, que sólo serán no laborables para los empleados municipales. Durante esos dos días, según se informó, la recolección de residuos se llevará a cabo en los horarios habituales, mientras que los hospitales brindarán servicio de guardia. En el caso de los cementerios, se indicó que permanecerán abiertos entre las 7 y las 17. Además, habrá servicios de guardia para inhumaciones. Por otra parte, el Banco Ciudad funcionará en sus horarios habituales. En las zonas de corsos y de otros eventos de carnaval, el SAME dispondrá de servicios especiales de refuerzo. En mayo, la Legislatura porteña había votado una ley para recuperar los feriados anulados por la última dictadura militar. Pero aduciendo que con los asuetos la capacidad operativa de la ciudad no era suficiente para organizar los festejos, Aníbal Ibarra la vetó. Como la Legislatura volvió a aprobarla, finalmente se la reglamentó. Ahora, los murgueros van por más: quieren que el feriado tenga alcance nacional. Con este fin, el martes a las 18 habrá un desfile desde Plaza de Mayo hasta Congreso.

MARCELO ANIBAL CASTELLO
Detenido Desaparecido
16-12-50 04-02-77



Querido Marcelo:
Seguís vivo en la memoria de los que te hemos conocido y los que no, todos conscientes de tu ejemplo de lucha y entrega por la construcción de una sociedad más justa. Podemos decirte, parafraseando a Zitarrosa:
"El triunfo será de los humildes".
Ni olvido ni perdón
Justicia por los 30.000 compañeros desaparecidos
Hasta la victoria siempre

Rosalía - Tu hermana

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

LOS EJES DE ACCION DEL GOBIERNO PORTEÑO TRAS LA INTERPELACION

Lo que viene después de Cromañón

El nuevo programa tiene tres ejes: la reforma de controles y habilitaciones, una agenda legislativa para subsanar falencias normativas en seguridad y un diálogo directo con la sociedad.

Por Mariana Carbajal

Reformas en el esquema de controles y habilitaciones, una agenda legislativa de corto y mediano plazo que subsane las "contradicciones" y "falencias" normativas en materia de seguridad en boliches bailables y la definición del contenido de la campaña por el referéndum revocatorio del mandato de Aníbal Ibarra son los tres ejes en los que trabaja el gobierno porteño, luego de superado el trámite de la virtual interpelación en la Legislatura por la tragedia de Cromañón. Los resultados en cada una de las líneas de acción se darán a conocer próximamente. En el entorno de Ibarra están preparando una serie de anuncios –que podrían hacerse entre hoy y mañana–, para mostrar a la sociedad que la gestión no quedó paralizada tras el incendio de Once.

Durante su exposición del viernes pasado en la Legislatura –en el primer tramo de la virtual interpelación–, Ibarra hizo una profunda autocrítica sobre su gestión en el área de controles y habilitaciones y admitió que "no funcionaba ni de lejos correctamente". Entre otros problemas "estructurales" mencionó que adolecía de un sistema informático, lo que generaba "una gestión ineficiente y poco transparente". También reconoció que carecía de un sistema de seguimiento de las habilitaciones de locales comerciales y de un mecanismo que alerte sobre el vencimiento de los certificados de seguridad emitidos por la Superintendencia de Bomberos, para que se ordene una inspección –en la fecha en que caducan– que verifique que el propietario de la disco se haya ocupado de renovarlo. El de República Cromañón había vencido el 24 de noviembre de 2004 y ningún inspector porteño lo constató. Tampoco estaban previstos operativos sorpresivos de control en boliches realizados en coordinación entre el gobierno porteño y Bomberos para verificar las condiciones de seguridad. A cubrir estos agujeros apuntarán las modificaciones que se están delineando en el área de controles y habilitaciones.

En el tema están trabajando equipos técnicos de la Jefatura de Gabinete, a cargo de Raúl Fernández, de la Secretaría de Seguridad, conducida por Juan José Alvarez, y de la Vicejefatura de Gobierno, encabezada por Jorge Telerman.

El otro eje de trabajo es el normativo. En ese sentido, "se está preparando una agenda legislativa rápida y otra de mediano plazo", explicó a **Página/12** un estrecho colaborador del jefe de Gobierno. La primera buscará salvar "las contradicciones normativas y las leyes obsoletas que enumeró Ibarra en su discurso" vinculadas con el funcionamiento de los boliches. En su discurso, Ibarra mencionó que de acuerdo a una norma de 1969 las discotecas deben cerrar a las 4 de la mañana. Y precisó que no está previsto desde la legislación que se deba pedir autorización al gobierno porteño para realizar recitales en discotecas, mientras que sí es necesario en caso de espectáculos con gran afluencia de público en estadios y clubes. A estos últimos se les exige una serie de medidas de seguridad que no están previstas en los recitales en boliches. A estos aspectos se referirán los proyectos de ley que enviará el Ejecutivo porteño a la Legislatura próximamente. La agenda legislativa a mediano plazo apuntará a modificar los códigos de Habilitaciones y Edificación –vigentes desde hace más de treinta años–, que permiten, por ejemplo, la utilización de materiales altamente combustibles como el poliuretano en el revestimiento interior de los boliches.

El referéndum revocatorio es el tercer eje de trabajo de los equipos técnicos abocados a enfrentar la crisis post Cromañón. Por estas horas, los asesores de Ibarra están definiendo cómo será la campaña para comunicar al electorado porteño los alcances del plebiscito. "Si tenemos que juntar las firmas es un tema; si no, es otro", expresó un hombre cercano a Ibarra, a la espera de la decisión del Superior Tribunal sobre el tema (*ver página 11*). "La idea central es que por la falta de calidad legislativa demostrada en la sesiones del viernes y el martes, queremos entablar una instancia de diálogo directo con la sociedad. Ese es el mensaje que queremos transmitir a la gente en relación al referéndum", agregó. Sobre estos tres ejes se están preparando anuncios que se harán en los próximos días. Los primeros se darían a conocer entre hoy y mañana.

Daniel Jayo



El gobierno porteño cambiará todo el esquema de los controles y las habilitaciones en la ciudad.
En el entorno de Ibarra preparan una serie de anuncios para mostrar que la gestión no quedó paralizada.

Calidad: ***"La idea central es que, por la falta de calidad legislativa demostrada en la sesiones, queremos entablar una instancia de diálogo directo con la sociedad".***

OPINION

Por Alejandro Kaufman*

Cromañón, culpa y peligro

Veinte o treinta años atrás, las cerraduras de las puertas de entrada de los edificios de propiedad horizontal estaban diseñadas de manera que se necesitara una llave para ingresar, pero no para salir a la calle. Bastaba con el picaporte. Nuestros edificios no disponen de escaleras de incendio ni de otras medidas pertinentes de seguridad, aparte de un número de matafuegos de discutible utilidad y de incierto conocimiento por parte de sus eventuales usuarios. En aquellos tiempos, al menos se podía salir de la propia casa, corriendo en caso de necesidad. Varias décadas atrás, en caso de emergencia, un niño, un anciano o una persona recién levantada de la cama en medio de la noche hallarían el escape oportuno de la eventual trampa mortal en que se puede convertir una casa en una situación de peligro.

Ahora vemos locutorios de Internet en los que se encierra a niños y adolescentes mediante una puerta a veces enrejada con un portero eléctrico controlado desde una cabina, también enrejada o protegida por gruesos vidrios. En su interior se atrinchera el encargado del local. Esta situación, análoga a la que se vive en cada una de las viviendas de propiedad horizontal, es bastante frecuente –a simple vista– en nuestra ciudad.

¿Alguien se habrá preguntado en estos años si esas medidas de clausura –por completo contrarias a la sensatez más elemental– tuvieron alguna eficacia sobre la disminución del delito contra la propiedad? Porque también cabría preguntarse qué obstáculos mortales fueron o pudieron haber sido en situaciones de peligro, de esas que no son percibidas como frecuentes, pero que a la vez no aparecen en la agenda mediática (salvo en el último mes, claro: ahora estamos al tanto de todos los incendios del mundo).

La generalización de un hábito insensato sólo se puede explicar por el pánico que el otro suscita en nuestra corroída sociedad posdictatorial. Las normas no imponen ni impiden clausurar la salida de la propia vivienda. Es suficiente con el pánico, que suspende el juicio y suscita respuestas siempre peligrosas. Es el círculo vicioso que precede a las catástrofes. ¿Nuestra reacción predominante ante el accidente? Antes que la pregunta por la disposición de los objetos, por los hábitos que merecerían ser revisados o por las medidas prácticas que se podrían adoptar, se caracteriza por un estado generalizado de crispación vengadora que pide satisfacción mediante el encierro (¡que se pudran en la cárcel!, esa horrible y reiterada expresión) del mayor número posible de culpables. No se formulan preguntas por el propio involucramiento en lo acontecido, y por lo tanto, tampoco por el involucramiento futuro, esencial para prevenir nuevos eventos. Los llamados a la no repetición son experimentados en relación con el castigo, que cambiará mágicamente el curso de la historia, sin otra intervención.

El uso del fuego marca uno de los primeros acontecimientos civilizatorios, pero no así su control. Casi por definición toda ciudad es un bocado para el fuego, y los cuerpos de bomberos son tan indispensables como los cimientos. Siendo el fuego inherente a la civilización, resulta que también es inseparable del teatro. El teatro (en un sentido amplio) es un quehacer arriesgado, tanto porque expone las emociones, los temores y las pasiones, como porque para cumplir su cometido emplea recursos espectaculares, que suelen ser inseguros: escenografías, efectos especiales, aglomeraciones abstraídas por lo que sucede en el escenario. No debería ser en absoluto digno de desprecio ni de estigmatización que los concurrentes a recitales hagan empleo de algunos de esos recursos. De lo que se trata es de evitar consecuencias catastróficas, ¿o no existen maneras de reducir el riesgo de artificios luminosos o sonoros de cualquier naturaleza? Sin necesidad de moralizar represivamente sobre el goce festivo del otro. Fiesta y teatro resultan emblemas de la libertad y son antagonistas de las cárceles, esos lugares carecientes por definición de salidas de emergencia, como sucede también con los departamentos de propiedad horizontal de nuestra clase media (dado que los más pudientes disponen de seguridad privada las 24 horas, y por lo tanto de una salida expedita). Nuestros niños y adolescentes crecieron masivamente encerrados de esa manera, con el alegado propósito de evitar el ingreso –¡y la salida!– de los delincuentes. Para ellos es natural el encastillamiento que para los adultos fue una elección timorata.

Se dijo que la seguridad de los recitales estaba ausente de la agenda parlamentaria y mediática antes del accidente de Cromañón, pero el ámbito de esa ausencia es mucho más amplio. En general, en todas las sociedades, las medidas de prevención de accidentes se adoptan cuando los accidentes ocurren, no antes. Es el tributo que pagamos las sociedades urbanas por vivir de la única manera en que es viable el habitar contemporáneo. No se conciben viviendas antisísmicas en lugares que no han padecido terremotos.

En favor de nuestros vínculos recíprocos y condiciones de vida necesitamos tomar distancia tanto del pánico como de la pulsión culpabilizadora (sin por ello suspender la responsabilidad, como debería ser obvio en un marco de sensatez). Necesitamos crear condiciones para la asunción de la complejidad que caracteriza hoy a la experiencia urbana. Son condiciones que también requiere la ineludible prosecución del duelo, esa dimensión de lo humano ofendida y lesionada por el horror de la última dictadura.

* *Ensayista*.

El último suicidio deja demasiadas sospechas de un asesinato. Los presos denunciaron ante funcionarios judiciales y de derechos humanos que eran torturados. El gobierno bonaerense pasó a disponibilidad a toda la plana mayor del penal y a un turno de guardias.

Gentileza diario La Verdad



El penal de Junín, con todos sus jefes puestos en disponibilidad tras las denuncias.
La sospecha es que los suicidios de presos ocurridos allí no fueron tales sino asesinatos.

Tres suicidios y torturas dejaron sin jefes a la cárcel de Junín

Por Horacio Cecchi

El Servicio Penitenciario Bonaerense logró después de un breve pero involuntario llamado a silencio reaparecer en los medios de prensa. Esta vez, haciendo base en la Unidad Penal 13, de Junín. Hace poco más de una semana, la visita de inspección rutinaria del presidente de la Cámara de Casación bonaerense, Federico Domínguez, y del secretario de Derechos Humanos de la provincia, Remo Carlotto, derivó en una visita menos rutinaria y más puntillosa cuando los funcionarios se enteraron del suicidio de un interno. El penal de Junín llevaba un llamativo record de suicidios: uno a principios de diciembre; otro para las fiestas, y el último, el de Mario Sperani Clavel, la semana pasada y que motivó la atención de los funcionarios. La sospecha es que los suicidios no fueron por mano propia sino por colaboración ajena, como suele ocurrir entre las samaritanas costumbres del SPB. El miércoles por la noche, el Ministerio de Justicia removió a la plana mayor y a un turno de la guardia del penal. Aseguran que fueron pasados a disponibilidad.

Mario Sperani Clavel estaba detenido en la Unidad 13, acusado de robo con tenencia de arma de guerra. Hace unos días, el presidente de Casación, Federico Domínguez, y el secretario de DD.HH., Remo Carlotto, habían realizado una inspección rutinaria en la unidad de Campana. Y siguiendo el itinerario, días después, aparecieron por la cárcel de Junín. No está demasiado claro si Sperani Clavel tomó su drástica decisión simultáneamente a la recorrida de los funcionarios; no está claro si lo hizo antes para autoevitarse hablar con ellos.

Lo cierto es que su muerte fue informada como un lamentable suicidio. Cuando Domínguez y Carlotto comenzaron a averiguar descubrieron que mientras un parte informativo del SPB mencionaba que Sperani Clavel estaba en el servicio de sanidad en el momento en que supuestamente se suicidó, en otro figuraba que lo habían dado de alta en el servicio y se encontraba en el pabellón. Sin embargo, ni una cosa ni la otra, Sperani había sido alojado en la parte de alta seguridad, o sea, en las celdas conocidas como buzones, celdas individuales de dos por dos, donde el preso con ánimos suicidas lo único que tiene a mano para suicidarse es arrojarse de cabeza contra las paredes. Sperani, de todos modos, logró anudar una sábana en una reja alta, a la que nadie podría llegar sin la ayuda de un banco que, obviamente, no había en su celda.

Los familiares del interno fallecido presentaron un pedido de exhumación del cadáver al fiscal de Junín a cargo del caso, Sergio Terrón, porque están convencidos de que Sperani Clavel no tenía ninguna intención de quitarse la vida. El cuerpo fue exhumado ayer. "El preso murió por una asfixia mecánica. Con la autopsia determinaremos si fue asesinado", señaló una fuente judicial.

Pero, además de la muerte de Speroni Clavel, surgió un buen número de declaraciones de internos, todas coincidentes. Todos señalaban al mismo turno de guardia como golpeador y torturador. Entre todos, apuntaban en forma unívoca contra "un gordito pelado, suboficial, encargado de los buzones", señaló a **Página/12** uno de los investigadores.

Durante la investigación, además de denuncias de golpes y torturas, los investigadores detectaron ausencia de medicamentos en el sector sanidad y condiciones de hacinamiento dentro del penal. Según reveló una fuente de la Secretaría de DD.HH., el penal tiene capacidad para 650 internos, había alojados 817, de los cuales 693 están procesados sin condena. Entre ellos, uno que está detenido desde hace 10 meses por amenazar a un remisero que casi pisa a su hija, enfrentando una condena de 1 año. El resorte, obviamente es judicial. Finalmente, la presencia de Domínguez y Carlotto derivó en el pase a disponibilidad del jefe de toda la unidad, Miguel Moyano; del segundo, José Labanca; del jefe del penal, Ramón Martínez; de su segundo, José Dutto; los subalcaides Omar Aguirre y Víctor Oviedo, los adjutores Juan Cruz Direne y José Martínez García, y seis guardias del turno infernal. El gobierno anunció el pase a disponibilidad. Aunque nada dijo si era preventiva (mitad del sueldo) o común. Tampoco se dijo nada sobre la fecha en que se cumplirá la medida.

QUISO ROBAR MONEDAS DEL TELEFONO

Proceso por unos pesos

La Cámara del Crimen procesó por el presunto delito de "hurto simple en grado de tentativa" a un hombre que intentó extraer cuatro pesos en monedas de un teléfono público pero fue sorprendido por la policía.

La medida, adoptada días antes de la feria judicial de enero pero conocida ayer, recayó sobre Matías Bargas, quien –no obstante– no irá a prisión. La Sala Sexta de la Cámara, con las firmas de los jueces Carlos Gerome y Alfredo Barbarosch, más la disidencia parcial de Luis Ameghino Escobar y total de Luis María Bunge, procesó a Bargas por un episodio ocurrido el 11 de julio de 2003, en un teléfono público situado en la calle Pedro de Mendoza 1909 de la ciudad de Buenos Aires. Bargas había sido sobreseído en primera instancia por la aplicación de la denominada "teoría de la insignificancia", dado el monto de lo que intentó sustraer. Pero los camaristas, en el voto mayoritario, sostuvieron que "la tutela al derecho de propiedad debe ser interpretada en sentido amplio, independientemente de la magnitud de la afectación patrimonial".

POR SEGURIDAD, SERA OBLIGATORIO EL DNI PARA SACAR PASAJE DE MICRO

Uno a Mardel con nombre y apellido

Por Raúl Kollmann

Para evitar los asaltos, las empresas de larga distancia deberán expedir los pasajes como lo hacen las aerolíneas, en forma nominal. Algunos empresarios se quejaron. Las autoridades sospechan que detrás hay maniobras de evasión de impuestos o blanqueo de dinero.

DyN



Ayer, los empresarios se reunieron con funcionarios de Seguridad bonaerense.
Desde el gobierno nacional se dio un plazo de 90 días para que se expidan pasajes nominales.

Los pasajes de micro deberán ser extendidos con el nombre y apellido del pasajero y su número de documento. Esta norma les fue anunciada ayer a los representantes de las empresas de transporte en una reunión mantenida en el Ministerio de Seguridad de la provincia de Buenos Aires. Además, la Secretaría de Transporte de la Nación también dio un plazo de 90 días a las empresas para que instrumenten la nominatividad de los pasajes. La medida tiene que ver con la prevención de robos en los micros y en los últimos tiempos fue resistida por muchas empresas. La sospecha es que el descontrol en los pasajes –emitidos sin número ni documento– favorece a algunos empresarios: por un lado, los que declaran cierta cantidad de pasajeros, pero hacen figurar un 30 por ciento menos, para subfacturar y evadir impuestos. Pero también están los que hacen figurar más pasajeros que los que realmente vendieron pasajes, con la intención de hacer ingresar a la empresa fondos que provienen de actividades ilícitas: contrabando, drogas, coimas, plata negra.

Los empresarios del transporte fueron recibidos ayer por el subsecretario bonaerense para la Prevención del Delito, Roberto Vázquez, quien trató con ellos una batería de medidas que ya en su momento les había planteado el viceministro Martín Arias Duval. Hace diez días se conoció que la intención era limitar las paradas de los micros justamente para concentrar la vigilancia de los que suben en dos o tres puntos. En el último micro asaltado, que iba de Beccar a Mar de Ajó, la unidad tuvo paradas en San Isidro, Martínez, Vicente López, General Paz, Caseros, Morón, Ramos Mejía y Ciudadela. Recién a partir de ese último punto el micro partió hacia la costa.

La estrategia consiste en concentrar los puntos de salida en dos o tres terminales de Capital Federal y un par de lugares en el Gran Buenos Aires. Allí se intentaría manejar la seguridad como en los aeropuertos, con cámaras, efectivos policiales y control de la documentación y los equipajes.

La medida más revolucionaria consiste en nominar los pasajes. Después de un robo, hoy en día no hay ni siquiera un punto de partida para la investigación porque no existe lista de pasajeros. Esto no sólo perjudica la seguridad sino que, en algunos casos, como el del micro que se incendió en Santa Fe hace un tiempo, dificulta enormemente la identificación de víctimas de un accidente o un incendio. Hoy en día, el que va a robar un micro no necesita ni tomarse el trabajo de falsificar un documento: todo lo que tiene que hacer es subirse a la unidad, esperar el momento para sacar el arma y tener después un auto de apoyo para huir con lo robado.

La idea de nominar los pasajes provocó resistencia en parte de los empresarios del transporte que alegaron que ese trámite les dificulta las cosas. Las sospechas sobre ciertas empresas vienen desde hace rato: algunas tienen un crecimiento asombroso, cuentan con las unidades más modernas y no faltaron quienes manifestaron sus dudas sobre el origen de los fondos con que se compraron los nuevos coches. Un famoso senador entrerriano, sospechado de haberse enriquecido ilícitamente, estuvo en la mira porque en su provincia se lo sindicaba como la persona que aportaba el dinero para una empresa de micros que creció en forma desmedida. También existen indicios sobre el otro artilugio: la venta de pasajes en negro, como forma de pagar menos impuestos.

Lo cierto es que más allá de las desconfianzas, funcionarios de Seguridad bonaerenses y empresarios se vieron ayer las caras en La Plata y lo que venía siendo casi una sugerencia se convirtió ahora en una imposición. Tanto el gobierno provincial como el nacional han decidido instaurar la nominatividad de los pasajes. Sólo en la última semana fueron detenidas 21 personas en micros o terminales de autobuses. Se les imputó robo, traslado de drogas e incluso se aprehendió a varios individuos que estaban prófugos de la Justicia. Ayer mismo fue detenido Jesús Burgos, de 20 años, quien intentó asaltar un micro que iba de La Plata a Mar del Plata. Simuló tener un arma y amenazó al chofer. Como el micro empezó a zigzaguear, los tripulantes de un patrullero se dieron cuenta de lo que ocurría y fácilmente detuvieron al asaltante.

MELMANN

A cuatro años del secuestro, violación y asesinato de Natalia Melmann, ocurrido en Miramar el 4 de febrero de 2001, sus familiares y amigos realizarán hoy una marcha para recordarla y alertar sobre la posibilidad de que los autores del asesinato queden en libertad. La joven fue secuestrada a la salida de un boliche y luego violada y asesinada. Su cuerpo apareció cuatro días después. La Justicia marplatense condenó a reclusión perpetua a los policías Ricardo Suárez, Oscar Echenique y Ricardo Anselmini; en tanto que El Gallo Fernández, ex convicto que entregó a la adolescente, cumple una condena de 25 años. Sin embargo, la defensa de los criminales apeló los fallos ante la Casación bonaerense. Advertidos de la posibilidad de que una decisión judicial borre las condenas, los familiares partirán a las 21 desde la Municipalidad de Miramar para concluir en un monumento que Natalia tiene en la plaza central. Asistirán funcionarios de los gobiernos nacional y provincial, familiares de víctimas de la policía y de víctimas de Cromañón.

LA DIFICIL TAREA DE ELUDIR LA LEY

Huyendo en patrullero

Mientras veinte personas se fueron al humo sobre tres policías que intentaban detener a un hombre acusado de ocasionar desmanes en la vía pública, el supuesto revoltoso aprovechó la maroma para fugarse. Para elegir el método, indudablemente tuvo estilo: se subió al patrullero que estaba esperando y arrancó a todo trapo. El episodio ocurrió el miércoles por la noche, en la localidad bonaerense de General Pirán. Al patrullero lo encontraron. Al chofer, no.

Según relató a **Página/12** Claudio Lertora, a cargo de la subcomisaría local, un llamado los alertó de que en Pasaje Centenario al 100 un grupo de personas estaba provocando desorden. Al momento de llegar, dos policías bajaron para registrar a los supuestos revoltosos. El otro se quedó dentro del auto. Pero cuando empezaron el registro, uno de los cacheados decidió que no sería palpado sin que se conozcan los motivos y se rebeló.

"Es una comunidad chica. Cuando los vecinos advirtieron que la policía se estaba llevando a uno vinieron a hacer causa común", intentó describir el subcomisario. Viendo cómo venía la mano, el tercer policía descendió del auto en apoyo de sus compañeros.

Pero al armarse la batahola, Claudio Pérez, de ahora en más el impalpable, no lo pensó demasiado y se subió al patrullero. Al volante. Con las llaves puestas, nada más puso primera y enfiló hacia otro lugar.

De todos modos, el conflicto terminó allí mismo porque al escaparse el impalpable "ya no quedaban motivos para seguir discutiendo", razonó Lertora, y agregó que "se descomprimió en forma saludable, por suerte".

El patrullero fue encontrado poco más tarde a algunas cuadras del lugar, mientras que el impalpable Pérez no fue localizado. El episodio fue caratulado como "averiguación de hecho" y es investigado por el fiscal de Mar del Plata, Pablo Viñas, quien no tomó ninguna medida procesal contra Pérez.

AFP



Mohammad Mohaddessin, del Consejo de Asuntos Exteriores de Irán, habla de temas nucleares.

Tras el polémico mensaje del Estado de la Unión de Bush, tres de sus frentes mostraron movimientos: israelíes y palestinos hacia la paz, iraquíes hacia el triunfo de chiítas que no son pro EE.UU. e Irán hacia una confrontación, quizá negociada.

Entre la furia de Irán con Bush y el regreso a escena de un zorro iraní

Por Angus McDiwall*
Desde Teherán

Líderes iraníes reaccionaron ayer con predecible furia al mensaje del Estado de la Unión del presidente Bush, que señaló a Irán como patrocinante del terrorismo global. Pero a medida que el país se prepara para elecciones presidenciales en junio, hay signos de que el claro favorito, el ex presidente Ali Akbar Hashemi Rafsanjani, puede estar preparando el terreno para una reaproximación con Estados Unidos.

El ayatola Alí Jamenei, líder supremo de Irán, respondió al presidente Bush en una declaración desafiante, afirmando que "la República Islámica de Irán, a causa de su apoyo a los oprimidos y de su confrontación con los opresores, está siendo atacada por los tiranos globales". Pero, de acuerdo con los aliados de Rafsanjani, ex presidente por dos períodos, puede estar planeando buscar un "gran arreglo" con Washington por medio de ofrecerle concesiones sobre el programa nuclear de Teherán, el terrorismo e Irak si gana la elección de junio. Rafsanjani parece creer que una reaproximación con Washington se encuentra hoy en los mejores intereses de Teherán, a la zaga de un torrente reciente de retórica hostil desde Washington. Informes de prensa recientes también han dicho que fuerzas especiales estadounidenses están operando en Irán, al tiempo que su Fuerza Aérea ha realizado barridas de inspección para identificar sistemas de radar y de defensa antiaérea.

"Rafsanjani piensa que debe resolver los problemas con EE.UU.", dijo un aliado cercano al ex presidente en una entrevista con este diario. "Debemos crear oportunidades para el diálogo. En algunos temas regionales como Irak, Afganistán, Al Qaida y Palestina hemos visto que podemos mantener conversaciones directas de cooperación". Se cree que el mercurial Rafsanjani, el gran padre de la política iraquí, ya ha intentado acercarse a EE.UU. previamente. Entre sus partidarios hay muchos empresarios, diplomáticos y administradores que creen que la ruptura de Irán con EE.UU. debido a la crisis de los rehenes en 1980 fue un error estratégico enorme. Están a favor de renovar los lazos diplomáticos y de alentar inversiones norteamericanas en Irán.

El aliado de Rafsanjani enumeró los problemas que necesitan ser encarados, en una de las relaciones emocionalmente más conflictivas del mundo, incluyendo las acusaciones de que Irán respalda al terrorismo, el presunto programa nuclear iraní, la democracia y los derechos humanos. También puso en cuestión por cuánto tiempo Irán podrá seguir siendo más radicalmente propalestino que la mayoría de los estados árabes. Teherán sigue comprometido en principio con la destrucción del Estado de Israel.

Durante los dos primeros mandatos del ex presidente, se encontró atrapado en una permanente batalla con conservadores que se oponían a sus políticas más liberales en lo social y en lo económico. Muchos de sus críticos creen que enfrentaría los mismos o aún peores problemas en un tercer mandato. Algunos analistas también creen posible que conservadores renegados de línea dura pueden intentar sabotear el deshielo de las relaciones llevando a cabo ataques en Irak o en otras partes.

A falta de un verdadero candidato reformista en las elecciones de junio, Rafsanjani apuntará a atraer los votos de los jóvenes, de quienes se cree que prefieren un candidato más liberal pero también temen el ascenso de un presidente genuinamente conservador. Varios diarios ya se inclinan a predecir que ganará un tercer mandato y una cantidad de oponentes potenciales han señalado que no se le opondrán.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

SHARON ABRE

Saquen

Por Ferrán Sales*
Desde Jerusalén

Israel se ha comprometido a retirar gradualmente las tropas de cinco ciudades de Cisjordania y a liberar a 900 presos palestinos, al tiempo que deja abierta la puerta a una declaración de cese de hostilidades. Estas decisiones suponen una respuesta positiva a las reivindicaciones de las milicias palestinas, que esperaban desde hace una semana un gesto de Israel para aprobar un alto el fuego en la Intifada. Todo parece indicar que Mahmud Abbas y Ariel Sharon podrán decretar solemnemente el armisticio el martes, en la cumbre de Sharm el Sheij.

El Comité Ministerial de Reflexión Política, una plataforma gubernamental de reciente creación presidida por Ariel Sharon y en la que participan seis ministros, acordó ayer retirar las tropas israelíes de cinco ciudades de Cisjordania, empezando por la de Jericó y continuando con Tulkarem, Belén, Kalkilia, para finalizar con Ramalá. El mismo comité dio luz verde a la liberación de 900 presos palestinos en dos oleadas: la primera, de 500, para poco después de la cumbre, y la segunda, unos meses más tarde.

Este comité no ha elaborado aún el calendario de la retirada ni la lista de los presos, pero ha establecido una serie de requisitos. El más importante es que ninguna de estas medidas se llevará a término antes de la cumbre del martes en Sharm el Sheij. Asimismo, los ministros han acordado que la retirada gradual de las ciudades se efectuará en intervalos de dos semanas y una vez que los palestinos hayan presentado sus planes de seguridad. La liberación de presos está asimismo sometida a una serie de cortapisas. La más crítica, que ninguno de los liberados tenga "las manos manchadas de sangre", lo que imposibilita la liberación de Marwan Barghuti, líder de la Intifada.

Estas decisiones no tienen carácter ejecutivo sino que constituyen unos "acuerdos de principio" que deberán ser ratificados por dos instancias gubernamentales; el Gabinete de Seguridad y el Consejo de Ministros, que se celebrará el do-

OPINION

Por Franco Castiglioni *

La paradoja de la elección

Soy un analista político nacional, de modo que sólo puedo opinar como un lector más de las noticias. ¿Cómo incide el discurso de Bush en la política exterior? Es verdad que en Irak las elecciones tuvieron una inesperada alta participación, que los iraquíes fueron a votar a pesar de las bombas, pero la verdad es que, para mí, lo que ocurrió ese domingo es todavía una incógnita. A primera vista, Bush le ganó la pulseada al terrorismo, al lograr que en este país se vote. Sin embargo, no entiendo bien cómo pueden embanderar estas elecciones iraquíes como el triunfo de la democracia, siendo que aparentemente el ganador de las urnas será un candidato impulsado por los iraníes. En Irak entonces ganaría Irán, que supuestamente, y según declaraciones de Bush, es uno de los que conforman el eje del mal. Con lo cual esta masiva participación en una elección sólo habría consistido en armar un segundo Irán. Por otra parte, con respecto a nuestra región, Latinoamérica no está siquiera en el mapa del gobierno de Bush, sólo es mencionado de la mano de Venezuela, que es incluido como otro país del mal. Más allá de esto, dudo que EE.UU. intente intervenir en la región.

* *Politólogo.*

LA PUERTA A UN CESE DEL FUEGO EN CUATRO DIAS

bandera blanca en Palestina

mingo. Aunque se da por sentado que ambas instancias ratificarán el acuerdo, no se descarta, sin embargo, que pudieran efectuarse matizaciones relevantes.

Pese a todas estas cautelas, los dos acuerdos relativos a la retirada de las ciudades y la libertad de los presos constituyen por sí solos los gestos más generosos e importantes efectuados por Sharon hacia la Autoridad Palestina en los últimos dos años, desde que se firmara el 30 de abril en Aqaba la Hoja de Ruta, en la que se estableció un programa para poner fin a la Intifada. En aquella reunión se acordó la libertad de 350 presos y la retirada gradual de las tropas, empezando por Belén.

Estos gestos de buena voluntad apuntados por el Comité de Reflexión israelí podrían incluir una declaración oficial de alto el fuego, según anunció ayer por radio el viceprimer ministro Shimon Peres: "Espero que haya en esta reunión una declaración de un armisticio". La frase de Peres y el paquete de medidas militares y políticas israelíes no son actos gratuitos; suponen una respuesta positiva a las reivindicaciones de las facciones y milicias de Gaza, que condicionan la declaración de tregua a once reivindicaciones entregadas la semana pasada a Mahmud Abbas. El anuncio de estos compromisos hará posible que Sharon y Abbas efectúen el martes oficialmente una declaración de alto el fuego en la Intifada. La proclamación del armisticio contaría además con garantías internacionales que Egipto, Jordania y EE.UU. están dispuestos a dar a los dos bandos, y a los que se podría sumar Rusia, la UE y la ONU.

En medios políticos se asegura que los últimos flecos de esta operación de "resurrección del proceso de paz" se cerrarán a partir del domingo, cuando la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, llegue a Israel y a los territorios palestinos, y se reúna con Sharon y Abbas. Rice no viene con las manos vacías; aportará una ayuda de 350 millones de dólares para los palestinos y el nombramiento de un enviado especial de la Casa Blanca para la zona.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Colonos israelíes izan una bandera de su país en una playa cerca del norte de la Franja de Gaza.

RETROCEDE EL CANDIDATO PRONORTEAMERICANO EN IRAK

El hombre que no es de la CIA

Por Borzou Daragahi *
Desde Bagdad

La coalición de Iyad Allawi, el primer ministro interino iraquí nombrado por los estadounidenses, se dirige hacia una derrota electoral a manos de una lista apoyada por el más alto clérigo del país, el gran ayatola Ali al Sistani, indicaron los resultados parciales que se conocieron ayer. Los resultados de Bagdad, donde se esperaba que a Allawi le fuera bien, muestran al otrora protegido de la CIA con sólo 140.364 votos comparados con los 350.069 de la alianza, que está dirigida por un clérigo chiíta que vivió en Irán durante muchos años. Entre las cinco provincias chiítas computadas hasta ahora, el liderazgo de la alianza es aún mayor. Tiene 1,1 millón del 1,6 millón de votos contados en el 10 por ciento de los centros de votación de la capital y del sur chiíta. La lista de Allawi era la segunda con 360.500 votos.

"Grandes números de chiítas votaron siguiendo las líneas de sus sectas religiosas", dijo Sharif Ali bin Hussein, jefe del Partido Constitucional Monárquico. "Los estadounidenses van a recibir un shock. Mucha gente en el país se despertará en shock." Safwat Rashid, un miembro de la Comisión de Elección Independiente de Irak, y los funcionarios internacionales de la elección, advirtieron a los observadores que no se fijaran mucho en los números, que no incluían ni las provincias sunnitas ni las kurdas. Se esperaba que a la lista del ayatola Sistani, quien no se presentó para las elecciones, le fuera extremadamente bien. Queda por ver, sin embargo, si obtendrá más del 50 por ciento de las bancas en el Parlamento de 275 miembros. Rashid dijo que el voto total no se sabría hasta dentro de unos 10 días, aunque las cifras de los votos de la diáspora iraquí en el exterior habían sido ratificadas. Se emitieron unos 170.000 votos, 44 por ciento votante por la lista de Sistani, 18 por ciento por la lista kurda, 12 por ciento por la lista de Allawi y 8 por ciento por la principal lista cristiana iraquí. Rashid dijo que las cifras de Bagdad vinieron de barrios "mezclados". Muchos analistas han llegado a la conclusión de que a Allawi le fue tan pobremente ahí y en otras partes del sur chiíta, donde había esperado obtener un mejor segundo puesto, que tenía pocas oportunidades de forjar su camino de vuelta como primer ministro. Dada la dimensión que Estados Unidos y Gran Bretaña le dieron a Allawi, su remoción puede ser vista como un golpe serio.

Los líderes de la lista de la alianza, que hizo una vociferante campaña de base ayudada por las mezquitas y la bendición del reverendo ayatola Sistani, estaban celebrando sus perspectivas, prediciendo que ganarían la mayoría de 138 escaños necesarios para ratificar un gabinete. "Creo que estamos casi ahí y hasta un poco más", dijo Adnan Ali al Kadhimi, que es el vicejefe de campaña de Ibrahim al Jaffari, el candidato número dos en la lista de la alianza y líder del partido Dawa. Kadhimi dijo que la alianza insistiría que uno de sus miembros debe ser primer ministro, sosteniendo que Allawi había sido invitado a unirse a ellos hace unos meses pero se rehusó para poder crear su propia coalición. "Allawi tuvo su oportunidad", dijo.

La alianza debería tratar de controlar la violenta insurgencia liderada por los sunnitas del país, mejorando los servicios, dijo. "Si podemos ganar el corazón del pueblo, el pueblo apoyará al gobierno. Quizás ellos puedan brindar información y ayudar a rodear y aislar a los insurgentes."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

OPINION

Por Claudio Lozano*

Se viene el expansionismo

No fue una buena noticia para el mundo el triunfo de Bush. Fue una pésima noticia. No sorprende que al haber profundizado su legitimidad política quiera seguir en forma cada vez más insistente con su lamentable política exterior. Su política imperialista genocida que tuvo como tristes ejemplos a Afganistán e Irak es repudiable, si bien es esperable que dichas amenazas a otros países se mantengan. En el marco de una legitimidad y con un discurso de esa naturaleza, un EE.UU. con ajustes económicos, déficit comercial y fiscal, es probable que el continente americano sufra una estrategia de expansionismo, de descarga de inversiones en la región para nivelar costos locales. Este discurso de ayer de Bush sólo confirma que habrá un refuerzo de una estrategia pro ALCA en la región y es un llamado de atención para nuestras democracias que deberán combatir este avance a través de un refuerzo de la integración regional, un impulso del Mercosur, y un aumento de la densidad comercial entre los socios. No hay que sucumbir a la tentación de firmar tratados bilaterales con EE.UU., como el que nosotros denunciamos que venció el año pasado, y que si no se hace algo se reactiva automáticamente. Ese acuerdo, como otros cinco más que son herencia de la década menemista, imponía el trato de nación favorecida a las empresas norteamericanas, por sobre las nacionales. Las amenazas del discurso de Bush no son retórica; ya hemos visto en la experiencia que este tipo es un mono con navaja y que la usa. La única manera de frenarlo es seguir oponiéndole resistencia, y que sus errores en el plano internacional sigan costándole legitimidad y hagan mella en las conciencias de los ciudadanos norteamericanos. Ya lo demostró la comunidad internacional con la crisis en España, el pueblo italiano no queriendo que siga Berlusconi, el desgaste político de Blair, y la emergencia en América latina de exponentes políticos populares como Lula en Brasil, Chávez en Venezuela, Kirchner en nuestro país y Tabaré en Uruguay.

* *Economista de la CTA.*

OPINION

Por Alberto Ferrari Etcheberry*

Belicismo

Acotemos el discurso de Bush: 1) Primero con esperanza: sentí a su elección como la situación de los alemanes con Hitler, pero vale también mirar al vaso medio lleno: gran afluencia de votantes, fuerte movilización demócrata, el mensaje de Kerry, especialmente en las últimas semanas, sin temor al rótulo de "liberal" o antipatriótico y como clara opción negadora de Bush. Es admisible concluir que la mitad de los norteamericanos racionalmente rechaza el fundamentalismo a lo Bush. 2) Por lo tanto cabe la pregunta: ¿hasta dónde puede llegar esta locura? O: ¿cuánto hay de demagogia y cuánto de fanatismo real? Para la respuesta sirve un antecedente histórico: la reelección de Nixon; tan triunfante como Bush (similares currículum) perdió muy rápido a su vice Agnew por delincuente y poco después cayó él inmerso en la ignominia. ¿Repetición como farsa? Es idiota descartarlo, aunque el mesianismo religioso es un ingrediente novedoso que no es casual sino el resultado de años de construcción. 3) La ratificación del programa de y para los ricos tiene varios basamentos objetivos; algunos: por un lado, la brutal explotación del trabajo basada en la inmigración legal e ilegal llegada de los lugares más pobres que deprime el salario sin desocupación abierta y así frena la protesta social; por otro, la burbuja de los valores inmobiliarios que sucedió a la burbuja financiera. Ambos factores no dan respuesta al dilema del valor del dólar que expresa una economía y una sociedad que vive de prestado y objetivamente en jaque por sus acreedores, especialmente asiáticos. 4) La defensa de los intereses petroleros, un fundamento del belicismo, como la del acero o la agricultura, muestra un proyecto atrasado para un imperio global dinámico: algo así como una Inglaterra proteccionista en el siglo XIX. Tampoco es congruente pretender que el mundo siga pagando los costos del militarismo y la defensa como ocurría en la Guerra Fría de amenaza atómica. El belicismo responde a estos desafíos: hay que inventar enemigos y esto parece una pretensión débil y retórica; una demagogia que quizás alcance en lo interno pero que necesita hacia afuera la aceptación del resto del mundo y eso está por verse. A la última reunión del G-7 fueron invitados a la discusión los BRIC (Brasil, Rusia, India y China) y Sud Africa: el mundo es menos unipolar y "bushista" que lo que nos venden en este extremo marginal, pero será ésta una realidad inexorable si por la mirada miope del corto plazo seguimos sin objetivos estratégicos, esto es, la alianza con Brasil y la construcción de un espacio regional no cerrado.

* *Director del Instituto de Estudios Brasileños de la Univ. Tres de Febrero.*



Una anciana sostiene una pintura del papa Juan Pablo II.
A la entrada del hospital Gemelli, en donde está internado.

La gripe del Papa durará siete días (si Dios quiere)

El Vaticano dice que el Pontífice está mejorando de la complicación de la gripe por la que fue hospitalizado el martes. El Papa podría participar el domingo en una videoconferencia.

Por Enric González*
Desde Roma

La salud de Juan Pablo II siguió mejorando ayer y sus colaboradores plantearon incluso la posibilidad de que el domingo participara en el rezo del Angelus, asomándose brevemente a una ventana del Policlínico Gemelli, o permitiendo el ingreso de una cámara de televisión en sus habitaciones privadas para participar en una videoconferencia con seminaristas romanos, congregados el domingo en la basílica de San Pedro, desde su habitación del hospital.

"Los controles de laboratorio han resultado satisfactorios, las condiciones generales y respiratorias de Juan Pablo II registran una evolución positiva", dijo el portavoz de la Santa Sede, Joaquín Navarro-Valls, en su comunicado diario sobre la evolución del estado del Pontífice. El portavoz papal añadió que la laringotraqueítis aguda estaba "en fase de regresión" y que no se habían repetido los espasmos que le impedían respirar y motivaron que se aconsejara, el martes por la noche, su hospitalización urgente.

Navarro-Valls, que fue médico de profesión antes de dedicarse al periodismo, recurrió a un viejo chiste para calcular que la hospitalización de Juan Pablo II podía durar "más o menos una semana": "Una gripe bien tratada se cura en una semana; mal tratada, en cambio, dura siete días", bromeó. El alta no parecía inminente, en cualquier caso, ya que fue cancelado su previsto encuentro, el próximo martes, con la secretaria de Estado estadounidense, Condoleezza Rice. En principio, la jefa de la diplomacia de Estados Unidos debería encontrarse en el Vaticano con el secretario de Estado (jefe de gobierno), cardenal Angelo Sodano.

A las múltiples voces de alegría y optimismo por la mejoría del proceso gripal del Papa se contrapusieron dos llamadas a la sensatez. Una fue la del cardenal mexicano Javier Lozano Barragán, presidente del Consejo Pontificio para la Salud: "No debemos olvidar –dijo– que el Papa tiene 84 años y está gravemente enfermo". El otro mensaje de prudencia procedió del doctor Corrado Manni, el veterano anestesista del Policlínico Gemelli que participó en la operación de emergencia de 1981, tras el atentado de Ali Agca, y en otras posteriores: "Todas las intervenciones quirúrgicas sufridas a lo largo de estos años lo han debilitado mucho. Karol Wojtila fue un hombre muy fuerte y por eso sobrevivió a los disparos de Ali Agca, pero su estado actual es de gran fragilidad".

Por el momento, el papa Wojtila seguía sin recibir visita alguna. Ni siquiera la de su amigo Konrad Hejmo, director del Centro para los Peregrinos Polacos en Italia. Los visitantes autorizados se limitan a subir a los apartamentos privados del décimo piso y entrevistarse brevemente con el obispo Stanislas Dziwisz, secretario de Juan Pablo II.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL PREMIER MURIO INTOXICADO POR GAS

Georgia, irrespirable

Por Pilar Bonet*
Desde Moscú

El jefe del gobierno de Georgia, Zurab Zhvania, uno de los líderes de la Revolución de las Rosas, que en noviembre de 2003 llevó al poder al presidente Mijail Saakashvili, murió de forma súbita en la madrugada de ayer, intoxicado por un escape de gas, según las primeras versiones oficiales. Zhvania, de 41 años, un buen gestor económico y un político moderado, era considerado como un contrapunto al impulsivo Saakashvili, por lo que su fallecimiento abre incógnitas sobre el futuro rumbo de Georgia, estado caucásico con serios problemas separatistas.

La desaparición de Zhvania podría propiciar una línea más radical en Tbilisi, acosada por el independentismo de las regiones de Abjazia y Osetia del Sur, y una problemática relación con la vecina Rusia. El miércoles por la noche, el primer ministro fue a cenar al domicilio en Tbilisi de Raul Yusupov, recién nombrado vicegobernador en la región oriental de Kvemo-Kartli. Yusupov, de 25 años, era un compañero de partido de Zhvania y se preparaba para ocupar un cargo de mayor importancia. En vistas de que el primer ministro tardaba en salir y no respondía a las llamadas a su teléfono móvil, sus guardaespaldas irrumpieron en la casa de Yusupov y los encontraron muertos. Al invitado, sentado en una butaca, y al anfitrión, en la cocina. Según la primeras versiones policiales, confirmadas por un análisis de sangre por los forenses, la causa de la muerte fue una intoxicación por gas.

No faltaron otras versiones más suspicaces, dado el clima de rivalidades entre diversos clanes locales y las supuestas discrepancias entre bastidores de Saakashvili y su primer ministro. Zhvania, que se formó en una familia de científicos, estudió biología y fue el fundador del movimiento de los Verdes de Georgia, y llegó a ser copresidente de los Verdes europeos. En 1993 fue el líder de un partido creado para apoyar al veterano Eduard Shevardnadze. Considerado durante un tiempo como el futuro sucesor de éste en la presidencia, Zhvania fue elegido jefe del Parlamento en 1999 y ocupó este puesto durante dos años. Como jefe del partido Demócratas Unidos apoyó a Saakashvili en la Revolución de las Rosas y fue nombrado jefe del nuevo gobierno en febrero de 2004.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA CONFESION DE HUGO TOCALLI TRAS LA CLASIFICACION

"No me lo hubiese perdonado"

El entrenador de la Selección Sub-20 admitió que no hubiese tolerado no lograr el pasaje al Mundial en su último torneo con los juveniles. "Quedamos en deuda en lo futbolístico."

El entrenador del seleccionado argentino Sub-20, Hugo Tocalli, fue contundente al expresar que no se hubiese perdonado que Argentina no consiguiese una de las cuatro plazas para el Mundial de Holanda, objetivo que los chicos argentinos alcanzaron la noche del miércoles al igualar en un gol con Colombia, por la cuarta fecha del hexagonal final. "No me hubiese perdonado nunca en la vida dejar a la Argentina fuera del Mundial. Este era mi último torneo como técnico de los juveniles y hubiese sido un fracaso no clasificar", comentó Tocalli, quien tras finalizar el Sudamericano será el ayudante de campo de José Pekerman en la Selección.

"La verdad es que estoy muy contento. Se lo dije a los chicos apenas entré al vestuario. Sabíamos que Colombia no iba a ser fácil ni tampoco Brasil si nos tocaba jugarnos la clasificación con ellos el domingo", añadió Tocalli. Sus dirigidos igualaron 1-1 con Colombia y se quedaron con una de las cuatro plazas para el Mundial que se desarrollará en Holanda a partir de junio. Pero el empate los dejó fuera de la lucha por el título, cuando todavía resta una jornada para la finalización del certamen.

En el lobby del Hotel Dann Soratama, en Pereira, Tocalli se mostró distendido y conforme con la actuación del equipo. "Jugó bien la Argentina, salió a buscar el partido pero se encontró con un equipo colombiano que está rindiendo en un gran nivel y entonces el encuentro fue muy parejo. Ya en el segundo tiempo sólo pensaba en conseguir la clasificación para el Mundial", se sinceró el entrenador. Argentina terminó el encuentro ante los colombianos sin delanteros en la cancha.

"Fue un torneo muy difícil. Lamentablemente nosotros fuimos de mayor a menor. Tuvimos un gran rendimiento en la primera fase y después bajamos el nivel. Pero también hay que tener en cuenta que Argentina siempre fue al frente. De hecho en los dos empates ante Chile y Uruguay contamos con oportunidades para ganar y eso nos hubiese permitido luchar por el campeonato", analizó Tocalli. Y agregó: "Tuvimos jugadores que no estuvieron en su plenitud y uno sabe que el potencial de estos chicos es enorme. Creo que, salvo en un par de partidos, nadie pudo apreciar todo lo que pueden llegar a rendir estos futbolistas".

Por otra parte, el entrenador también hizo un llamado a replantear el trabajo de los juveniles, en cuanto a la cesión de los clubes, que deberían entregar a los jugadores con bastante más anticipación. "Tenemos que replantearnos varias cosas. Entre ellas, el caso de los que juegan en Primera, a quienes deberíamos tener por lo menos un tiempo antes de cada certamen y así poder evaluarlos mejor física y futbolísticamente. Eso hay que hablarlo con Julio Grondona, con José Pekerman y, por supuesto, también con los clubes", indicó el ex arquero de Quilmes.

En un tono más autocrítico, el técnico admitió que el equipo quedó en deuda con la gente, aunque rescató la entrega que pusieron los jugadores. "Quedamos en deuda con la gente en lo futbolístico, por todo lo que puede dar este equipo, pero no en la entrega porque los chicos dejaron todo. Lamentablemente no pude armar ese equipo que soñé tanto durante los últimos meses. Igual estoy tranquilo por la clasificación", finalizó.

DyN



Hugo Tocalli admitió que tuvo miedo de no lograr la clasificación para el Mundial.
"Este era mi último torneo con los juveniles y hubiese sido un fracaso no clasificar".

La satisfacción de Ustari

El arquero de la Selección Argentina Sub 20, Oscar Ustari, figura excluyente en el empate ante Colombia, se mostró satisfecho porque su equipo pudo alcanzar la clasificación al Mundial de Holanda, aunque reconoció su malestar por haberse quedado fuera de la lucha por el título del torneo Sudamericano. "Lo que veníamos a buscar era la clasificación, después el no poder lograr el título molesta y bastante. Pero, bueno, hay que disfrutar ahora este momento y estar preparados para el próximo partido que va a ser un clásico importante contra Brasil. Tenemos todas las motivaciones para tratar de terminar lo más alto posible en el campeonato", manifestó el arquero de Independiente.

SAN LORENZO E INDEPENDIENTE JUEGAN LA COPA DE SALTA

Bajan la persiana del verano

S. LORENZO	INDEP'TE
Orión	N. Montoya
L. Alvarez	J. Martínez
Loeschbor	M. Mustafá
Hoyos	Matheu
Esquivel	Eluchans
Coudet	Pusineri
Acevedo	Lorefice
Ortiz	Insúa
Messera	Cangele
Moreno	Agüero
Drovandi	Flores
DT: Veira.	**DT:** Menotti.

Estadio: Padre Martearena (Salta).
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 22.15.
TV: Fox Sports.

San Lorenzo, ganador del pentagonal de verano, e Independiente animarán hoy una nueva edición de la Copa Ciudad de Salta, en lo que será el último amistoso de ambos equipos previo al inicio del Clausura (22.15, televisa Fox Sports). El equipo de Héctor Veira presentará como titulares a Eduardo Coudet, Mariano Messera y al delantero colombiano Leonardo Moreno, tres de sus flamantes refuerzos para esta temporada. El conjunto de César Luis Menotti también presentará un equipo que combina a titulares y suplentes, mientras continúa armándose con la llegada de refuerzos: además de Franco Cangele y Lucas Pusineri, que serán de la partida, y del regreso de Federico Insúa, se incorporó Fernando Cáceres e interesa el juvenil Lucas Biglia, que se encuentra en Colombia con la Selección Sub-20. En el aspecto futbolístico, los dos equipos son la contracara. Mientras que San Lorenzo fue el campeón del verano y mostró un rendimiento más que aceptable, Independiente fue el equipo de peor actuación, con muy pocos aspectos positivos para su entrenador. En sus cuatro partidos, el equipo de Héctor Veira le ganó 3-0 a River, 1-0 a Racing y 1-0 a Boca, mientras que igualó 0-0 con Independiente. En tanto, el conjunto de Avellaneda, además de su igualdad con su rival de esta noche, cayó 3-1 con Racing, perdió 2-0 con Boca y empató 1-1 con River.

Un muy buen parámetro

El entrenador de la Selección, José Pekerman, evaluó ayer que el encuentro que jugará el próximo miércoles ante Alemania será atractivo y útil para la evaluación del equipo. "Ellos están en una situación de crecimiento parecida a la nuestra, en plena evolución. Se trata de equipos con aspiraciones y, seguramente, será un amistoso muy intenso", vaticinó el técnico argentino.

Riquelme y Saviola

El Villarreal anunció su intención de conservar al talentoso Juan Román Riquelme y de sumar al equipo al ex River Javier Saviola. "Estamos dispuestos a hacer un esfuerzo", admitió el dirigente del conjunto amarillo, José Manuel Llaneza. Barcelona, dueño de ambos pases, podría cederlos al Atlético de Madrid como parte de pago del Niño Torres.

Suspenden a Vélez

El estadio de Vélez fue suspendido por una fecha por la Subsecretaría de Seguridad en el Fútbol, que encabeza Javier Castrilli, como consecuencia de los disturbios que se produjeron tras el partido que el equipo de Liniers igualó 1-1 ante Arsenal, en el último Apertura. La comisión directiva velezana apelará la medida. Por otra parte, ayer trascendió que podría llegar al club el delantero de Peñarol Carlos Eber Bueno.

Boca es número uno

El club de la ribera encabeza el ranking de la Federación Internacional de Historia y Estadística de Fútbol (Iffhs), con 270 puntos, seguido por el Manchester United, de Inglaterra, que tiene 269, y el Mónaco francés, con 250. Para esta clasificación se toman en cuenta sólo los resultados de los últimos doce meses de competencias continentales.

El ratón, a la cueva

El defensor de la Selección y del Valencia, Roberto Ayala, sufrió una fractura de costilla, con lo que deberá estar inactivo al menos un mes, según confirmó el médico del equipo español, Jorge Candel. La lesión de Ayala, que había estado cinco meses sin jugar por una lesión de meniscos, se produjo durante el partido que Valencia empató 2-2 ante el Bilbao.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (M-N-T-V) Matutina

1	4388	8	6022	15	8890
2	0908	9	2738	16	5605
3	6268	10	2535	17	9317
4	4624	11	4408	18	6433
5	1895	12	3525	19	2190
6	6934	13	7705	20	8864
7	6217	14	5742		

Quiniela Nacional (E-B-D-J) Vespertina

1	5868	8	2256	15	2220
2	4755	9	2061	16	8364
3	4933	10	9462	17	7758
4	3162	11	1148	18	8840
5	8036	12	1316	19	4611
6	3405	13	2097	20	2556
7	3228	14	5054		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8366	8	4229	15	3238
2	5843	9	8893	16	2518
3	3903	10	7901	17	5659
4	8714	11	4445	18	4135
5	1564	12	7190	19	2540
6	7713	13	2593	20	7417
7	0286	14	7098		

Quiniela Nacional (I-K-Q-Z) Nocturna

1	6653	8	9586	15	2248
2	9138	9	9293	16	8333
3	9019	10	8397	17	1624
4	4761	11	5504	18	1667
5	2838	12	6503	19	0805
6	6362	13	7564	20	1040
7	4414	14	6746		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2333	8	0247	15	2117
2	5631	9	1495	16	4928
3	2738	10	3033	17	8212
4	9035	11	7652	18	2399
5	8047	12	7598	19	5314
6	0687	13	4028	20	2754
7	4315	14	7704		

Arranca la B Nacional

Con la realización de tres partidos, comenzará hoy a disputarse la primera fecha del torneo Clausura de Primera B Nacional. En el programa se destaca el partido entre Tiro Federal, campeón del Apertura, ante Nueva Chicago (televisa TyC Sports desde las 20.35). Los otros compromisos serán San Martín de Mendoza-Juventud Antoniana y Gimnasia de Jujuy-Godoy Cruz.

Lo quieren a Demichelis

El ex defensor de River Martín Demichelis podría convertirse en el nuevo refuerzo de la Real Sociedad si prosperan las gestiones que está llevando a cabo el club vasco. El zaguero, actualmente en el Bayern Munich, no tiene mucha continuidad y estaría dispuesto a aceptar la transferencia.

Borussia empeñado

El Borussia Dortmund, uno de los clubes más tradicionales de Alemania, vive una situación inédita al tener que empeñar su nombre y sus emblemas al grupo asegurador Gerling, debido a sus fuertes deudas. En la actualidad, el club alemán tiene un pasivo de casi 100 millones de euros.

Otro sponsor para la AFA

La compañía de teléfonos celulares CTI Móvil se transformó en el nuevo sponsor de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), en un convenio que se extenderá hasta el 2008.

Los pilotos de Jordan

El indio Narain Karthikeyan y el portugués Thiago Monteiro fueron confirmados por la escudería Jordan como sus pilotos titulares de cara a la temporada 2005 de Fórmula Uno, que arrancará el 6 de marzo en el circuito de Melbourne, Australia.

Un triunfo ya clásico

Peñarol se impuso 95-76 a Quilmes en una nueva edición del clásico marplatense en la Liga Nacional de básquetbol. De esta forma, el conjunto vencedor finalizó con cuatro triunfos y ninguna caída en los enfrentamientos ante su tradicional rival. Hoy se juega completa la 18ª jornada de la segunda fase.

Semis de handball

Túnez se enfrentará a España y Croacia se medirá con Francia en las semifinales del Mundial de Handball que se juega en Túnez. Los resultados: Túnez 35-Rusia 24, España 31-Noruega 24, Croacia 24-Serbia 23, y Francia 26-Eslovaquia 26.

Confían en que se disputará el ATP pese a la clausura del Buenos Aires

Los organizadores aseguran que podrán llevar a cabo las mejoras que les piden y que podrán levantar la prohibición preventiva que pesa sobre el Lawn Tennis. El lunes habrá otra inspección.

La clausura del Buenos Aires Lawn Tennis sería levantada en una nueva inspección que hará el lunes la Fiscalía Contravencional porteña, y el ATP que comienza ese mismo día podrá desarrollarse sin inconvenientes, según anticipó ayer Martín Jaite, director del torneo, a través de un comunicado de prensa. El tradicional club fue clausurado el miércoles por no haberse reparado trece infracciones que ponen en riesgo la seguridad del estadio que desde el lunes albergará a varios de los mejores tenistas argentinos, más extranjeros de renombre, en el inicio oficial del ATP de la Argentina.

"Se están realizando los trabajos solicitados por los inspectores de la ciudad a raíz de las nuevas medidas de seguridad y, tras éstos, se comunicará el resultado de los requerimientos. Preventivamente se tomaron estos recaudos y, una vez cumplimentados, el torneo seguirá su curso normal", explicó mediante un comunicado Jaite, que es una de las caras visibles de Altenis, una empresa que pertenece al estadounidense Earl Butch Buchholz, el chileno Joaquín Blaya, el puertorriqueño Miguel Nido, y que organiza el certamen en la Argentina.

Ante la situación planteada, Jaite optó por no hacer declaraciones y simplemente se limitó a difundir el comunicado antes mencionado, en el que resaltó su optimismo para solucionar lo que le requiere la Fiscalía. En tanto, fuentes del gobierno porteño confirmaron que integrantes de la Fiscalía Contravencional número 7 realizarán el lunes una nueva inspección en el estadio y que procederán a su habilitación en el caso de que se solucionen las fallas. La clausura preventiva del Buenos Aires fue dispuesta por la fiscal María del Carmen Giocco y puso en riesgo la organización del único torneo argentino de tenis que otorga puntos para las clasificaciones de la ATP y debe comenzar el lunes a las 11.

En Viña del Mar, donde se está jugando el circuito esta semana, las autoridades de la ATP confirmaron la realización del certamen, más allá de la clausura. "Para nosotros es seguro que el torneo se va a hacer. Eso es lo que les estamos diciendo a los jugadores. De hecho, mañana viajarán a Buenos Aires dos funcionarios de la ATP, encargados de supervisar la qualy", dijo Benito Pérez-Barbadillo, director de Comunicaciones de la ATP. "Miguel Nido nos aseguró que el torneo se hace sí o sí", agregó Pérez-Barbadillo en Viña del Mar.

Los inspectores constataron –entre otras fallas–, cables del sistema de alumbrado y del de comunicaciones al aire libre y sin aislación, errores en los tableros y en el sistema de audio y que una de las tribunas está cubierta con una media sombra que puede ser inflamable. También detectaron que no se realizó un estudio del sector del suelo para comprobar la resistencia de una tribuna metálica con capacidad para 1200 personas. Además, se informó que faltan instalaciones contra incendio. Según adelantó la fuente mencionada, los organizadores tienen como plazo obligado el lunes 7 a las 10, es decir una hora antes del comienzo del torneo, que se extenderá hasta el domingo 13.

DyN



El court central del Buenos Aires Lawn Tennis a pleno durante el ATP del año pasado.
Los inspectores encontraron 13 infracciones que ponen en riesgo la seguridad del estadio.

Por su parte, una fuente de la Asociación Argentina de Tenis (AAT) confió que los inconvenientes estarán solucionados debido a que son cuestiones que se pueden salvar, aunque admitió que lo que más les preocupa es contar en ese plazo con el estudio del suelo exigido. "Seguro que se solucionará y el ATP no corre ningún riesgo como se dice por ahí. La media sombra no incide para nada, los cables pueden ser instalados en forma subterránea y la tribuna, en el peor de los casos, no se habilita y listo. Nuestros ingenieros harán un estudio del suelo, que es lo que más tiempo lleva, pero no habrá problemas", indicó la fuente de la AAT.

La importancia de que el torneo se concrete es que, en caso contrario, Argentina puede perder una fecha que le costó mucho conseguir. El torneo, que otorgará premios por 380 mil dólares, supone un costo organizativo de más de 3.500.000 pesos y se juega desde 2001, cuando tras varios intentos fallidos se logró recuperar la fecha e integrarlo a la gira por América latina, que tiene como punto de partida Viña del Mar, y sigue en Buenos Aires, Costa do Sauípe, Brasil, y Acapulco, México.

ACASUSO, GAUDIO Y ZABALETA AVANZARON A CUARTOS

Cartón lleno en Viña del Mar

La jornada de ayer fue muy productiva para los tenistas argentinos en Viña del Mar. Es que los tres jugadores que se presentaron en el certamen chileno obtuvieron sus respectivas clasificaciones a los cuartos de final, luego de las victorias que lograron. José Acasuso, Gastón Gaudio y Mariano Zabaleta cumplieron con los trámites que necesitaban y se sumaron en cuartos a Agustín Calleri, que en la noche del miércoles obtuvo su boleto, por lo que ya hay un argentino seguro en las semifinales.

Luego de su triunfo de la noche ante el checo Jiri Vanek, Gaudio ratificó su favoritismo con una victoria sencilla ante el español David Sánchez. El campeón de Roland Garros se impuso 6-4, 6-2 en apenas un poco más de una hora y ahora en la próxima instancia se medirá con su compatriota José Acasuso, que logró una buena victoria al dejar en el camino por 6-2, 7-6 al brasileño Flavio Saretta. De esta forma, el ganador del cruce entre Gaudio y Acasuso logrará su pasaje para las semifinales. "Vine a ver si puedo ganar el torneo, y de a poco voy encontrando mi ritmo. Ya pasé una ronda más, pero ahora tendré otro partido muy duro", indicó Gaudio.

EFE



Gastón Gaudio superó a David Ferrer y ahora juega con José Acasuso.

El otro argentino en los cuartos de final del certamen chileno es Zabaleta, que no tuvo demasiados inconvenientes para sacarse de encima al español Santiago Ventura por 6-3, 6-4. Su rival en la siguiente ronda será el vencedor del encuentro entre el chileno Fernando González y el español Nicolás Almagro, que se enfrentaban anoche al cierre de esta edición. El cuarto argentino clasificado es Calleri, que el miércoles se impuso 6-2, 6-3 al italiano Federico Luzzi. Su adversario por un lugar en las semifinales será el español David Ferrer, vencedor del argentino Mariano Puerta.

PRIMERA PERSONA

Por **Marcelo Keller** (músico y actor)

Pocas cosas van mejor con el verano que la bossa. Recomiendo **A bossa de Caetano**, una recopilación del bahiano con sus mejores versiones de ese ritmo. Comienza, justamente, con *Samba de verao* y sigue con una versión para volar de *Chega de saudade*. La de *Get Out of Town* de Cole Porter, acompañado de una orquesta de cuerdas, nos hace tocar el cielo con los oídos, pero el éxtasis llega con la versión de *Dindi/Eu seu que vou te amar*. Son catorce temas para morir de amor y *saudade.*

DANIEL JAYO

Andrés Rivera

REFLEXIONES SOBRE EL PODER

El autor de Cría de asesinos y La revolución es un sueño eterno habla de La sierva, adaptación de su novela que se estrena mañana en el Teatro Payró. "El establishment no cede sus privilegios", señala.



NOMINADO

Los ecos de Drexler

El uruguayo Jorge Drexler considera que el hecho de que su canción *Al otro lado del río*, de la película *Diarios de motocicleta*, sea el primer tema en castellano en estar nominado a los Oscar es un indicativo del crecimiento de esa lengua en Estados Unidos. “El centro principal de difusión de cultura del mundo está siendo tomado desde dentro por otro idioma”, dijo ayer en Madrid. “Hay una fascinación con el castellano. Y estoy contento de que me haya tocado a mí ser el primer nominado con una canción en castellano y con esta película.” Drexler cuenta que el tema “habla de la fe en el cambio, de la posibilidad de hacer cosas, aunque no soy muy de hacer canciones sociales”. *Al otro lado del río* está basada en una escena en la que el Che, interpretado por Gael García Bernal, cruza un río para estar junto a los enfermos de lepra. “Estaba de este lado y cruza del otro, del de los desfavorecidos.Eso fue la vida del Che.” Drexler dice que cuando leyó el guión, se sintió identificado con la situación. “Yo también estudié Medicina y fui un joven que viajaba por Latinoamérica”, dijo.

TEATRO ENTREVISTA A ANDRES RIVERA, SOBRE LA

“Argentina es un país

La adaptación que el director Andrés Bazzalo presenta a partir de mañana en el Teatro Payró lleva a que el escritor analice ciertas conductas sociales y políticas recurrentes que se traslucen en la historia del juez Saúl Bedoya y la ambiciosa Lucrecia, una sirvienta capaz de todo para adquirir poder. “He visto los ensayos, he puesto algún reparo, pero encontré que la versión habla de nuestro tiempo”, sostiene Rivera.

POR HILDA CABRERA

La mención de dos textos publicados a comienzos de los ’80, la novela saga *Nada que perder* y la ascética e intensa *En esta dulce tierra*, provoca en el escritor Andrés Rivera una respuesta inmediata: “Ninguno de nosotros es el mismo de hace veinte años”. Es cierto, pero esas y otras novelas y relatos de este autor se fijan en la memoria. De varios de sus escritos se desprenden imágenes y sonidos, y es posible oír disparos, carcajadas o gritos. Esta peculiaridad fascina a quienes se dedican al teatro. De ahí tal vez la tentación de llevar a escena –como se lo ha hecho– *La revolución es un sueño eterno* y *El farmer*, o fragmentos de esta última novela corta y de *El amigo de Baudelaire* (en el Sportivo Teatral, de Ricardo Bartís), y ahora, *La sierva*, en el Teatro Payró, en adaptación de Andrés Bazzalo, con dirección de éste y de Mónica Scandizzo. La “anécdota” enlaza al juez Saúl Bedoya con la bella y ambiciosa Lucrecia, una sirvienta que aspira a ser patrona. Se sospecha que la joven instigó el crimen de su patrón, un estanciero italiano que había recibido sus tierras de Juan Manuel de Rosas. La opinión del escritor sobre las traslaciones es terminante: “Tengo para mí que el director se convierte en una suerte de déspota: él debe reelaborar lo escrito y serle fiel. Digo, reelaborarlo para ponerlo en escena y no para que el actor, por más bueno que sea, declame un texto que, entre cien espectadores, sesenta no hayan leído”.

–¿Eso quiere decir que acepta la versión libre?

–He visto los ensayos de *La sierva*, dirigida por Andrés Bazzalo, he puesto algún reparo, pero encontré que su versión habla de nuestro tiempo.

–Pero la acción transcurre a mediados del siglo XIX...

–¿No cree que, en algunos aspectos, este país es el mismo? Mi último libro de cuentos se llama *Cría de asesinos*, ¿y por qué no? Empecemos por el desembarco de Pedro de Mendoza... Preguntemos quién mató a Monteagudo, a Moreno... Y además de criar asesinos, este país empuja al exilio: ¿dónde murieron Sarmiento, San Martín, Alberdi...?

–¿Acaso aquellos asesinatos se parecen al crimen ideológico, que sirve a una teoría y es justificado por ella? Cometerlo es casi un “deber moral”...

–¿Un deber moral? Probablemente sí, cuando peligran determinados intereses...

–Eliminar al “dañino” no genera culpa...

–Claro, y si no, ¿qué pasó con los treinta mil desaparecidos? ¿No pretendían los Galtieri y Videla justificar la masacre con la palabra “guerra”? ¿Cuántos de esos treinta mil desaparecidos eran combatientes?

–¿Sucede algo así cuando se quiere justificar la censura?

–Ante la censura, uno tiene que preguntarse quién censura. Si es alguien dispuesto a discutir y pelear por lo que sinceramente cree o si es alguien que está en el poder o trabaja para el poder. El poderoso no discute: compra y manda. La política es así en este país “generoso”, como lo expresa el preámbulo de la Constitución.

–A usted no le gusta que se califiquen sus textos de recreaciones sobre la historia, pero ésta aparece siempre a través de un dato, un personaje, una atmósfera...

–No me gusta, claro, porque no pienso que novelas como *La revolución es un sueño eterno*, *El farmer* o *Ese manco Paz* sean novelas históricas. Simplemente hay nombres que recorren buena parte de la historia argentina. Si el libro está medianamente logrado, el lector se identifica con lo que allí ocurre y no con la historia, que desconoce o no. ¿Acaso llamamos a Shakespeare dramaturgo histórico? ¿Nos preguntamos si *La guerra y la paz*, de Tolstoi, escrita cincuenta años después de la invasión de Napoleón a la Rusia zarista, es un texto que se lee por sí mismo o porque sabemos historia?

–¿Esa sería la autonomía de un texto de Bertolt Brecht, por ejemplo?

–Sí, como *La ópera de dos centavos* y sus textos sobre el hitlerismo, derrotado en el ’45. Han transcurrido sesenta años y de aquello quizá tengan memoria los que nacieron un poco antes de esa fecha. Pero a los que hoy tienen veinte años, ¿cómo se les transmite ese clima? Creo que las obras de ficción pueden hacerlo, sea teatro, cine o literatura.

–¿Coincide en que *La sierva* es una de sus novelas más eróticas?

–Alguien escribió que poseía un erotismo sombrío. Es que el sexo es misterioso...

–¿Gobierna?

–Así es. Creo que manda incluso en la vejez: cuando deja de reclamarle al cuerpo, se instala en el recuerdo.

–¿Quizá por deseo de vitalidad o de dominio? En *La sierva*, el sexo domina...

–Como en *El amigo de Baudelaire*... En *La sierva* retomo aquella relación entre la sirvienta y su amo, el juez Saúl Bedoya.

–Un burgués ilustrado y capaz de matar...

–En eso de la ilustración, me gusta comparar a los burgueses de fines del siglo XIX con este vasto campo de burgueses que tenemos ahora.

–¿Es válido utilizar hoy las clasificaciones de otra época sobre burgueses y proletarios? ¿Dónde ubica a la burguesía patricia, por ejemplo?

–Ahora hay apellidos nada más, gente acumuladora de riqueza.

–En su novela (y en la versión teatral), el enriquecimiento es otro dato. Se menciona, por ejemplo, a la Baring Brothers...

–Sí, que otorgó un fuerte empréstito al presidente Rivadavia y que

“El poderoso no discute: compra y manda. La política es así en este país ‘generoso’, como lo expresa el preámbulo de la Constitución.”

Los datos sobre la obra

Lucrecia (la sierva) quiere ser patrona y no duda en encargar a otro, o ejecutar ella misma, acciones que le permitan hacer realidad ese deseo. Somete y es sometida por el juez Saúl Bedoya, oligarca de fines del siglo XIX que decide, en lugar de mandarla a prisión, convertirla en su “sierva sexual”. El desafío de transformar esta novela breve en pieza teatral lo asume Andrés Bazzalo, autor, director y docente de la Escuela de Arte Dramático de Buenos Aires y el Instituto Universitario Nacional de las Artes. La puesta es de Bazzalo y de Mónica Scandizzo, actriz y artista plástica. Interpretan Heidi Fauth, Luis Campos, Mario De Cabo, Fernando Martín y Leonardo Odierna. Stella Iglesias diseñó la escenografía y el vestuario. La obra se presenta en el Teatro Payró, San Martín 766, los sábados a las 22.30.



ADAPTACION DE LA SIERVA Y LAS PEORES COSTUMBRES DE ESTE PAIS

degradado que cría asesinos”


DANIEL JAYO

“Me gusta comparar a los burgueses de fines del siglo XIX con este vasto campo de burgueses que tenemos ahora.”

después no se pagó. ¡Es bueno endeudarse! Es una práctica habitual del *establishment*, que convierte a los presidentes en meros administradores. Pensemos en lo que sucedió cuando el presidente chileno Salvador Allende se enfrentó a esos poderosos: se quedó solo, con un grupo de fieles.

–¿Sería una muestra de la imposibilidad de cambiar estructuras?

–El *establishment* no cede sus privilegios aunque el pueblo vote a candidatos que se dicen progresistas. Me pregunto qué pasó con François Mitterrand en Francia. ¿Y en Inglaterra? Los laboristas ganaron, pero Tony Blair apoyó la invasión a Irak, y con él la mayoría del Partido Laborista. En el poder no hay quien se aparte de las reglas de juego de los poderosos. La Argentina debe cumplir, por ejemplo, porque se supone que si paga, incentiva las inversiones. Ese es el cebo.

–Retomando *La sierva*, ¿prefiere el final abierto?

–Pienso en *La revolución es un sueño eterno*, que termina con una pregunta: ¿qué revolución compensará las penas de los hombres? Recuerdo una charla mía en una biblioteca acerca de *El amigo de Baudelaire* y del fragmento en el que Bedoya desliza la boca del revólver por los pechos de Lucrecia. Cuando llegó el momento del debate, una señora dio su propia versión del final: Bedoya mata a Lucrecia y se suicida. Soy respetuoso de la opinión del lector, y la acepté. Ahí supe que, para esa mujer, la *nouvelle* era verosímil.

–¿Le importa que a usted, como lector, le ofrezcan una oportunidad semejante?

–Así es, aunque ahora no estoy leyendo novelas sino *Recuerdos de la muerte*, de Miguel Bonasso, un documento sobre un genocidio que muchos argentinos aceptaron.

–Esta afirmación se asemeja a una frase que, en otra novela, usted pone en boca del personaje Juan Manuel de Rosas...

–“Quien gobierna podrá contar siempre con la cobardía de los argentinos.”

–¿Cuánto contribuye a esa cobardía el terror? En *La sierva* está presente, por lo menos como amenaza...

–Lo dije antes, éste es un país degradado: cría asesinos, desde señores poderosos hasta chiquillos que matan por casi nada.

LA FICHA

Andrés Rivera (o Marcos Ribak) nació en 1923, en Buenos Aires. Trabajó en fábricas (como obrero), en redacciones periodísticas y en centros de investigación social. Es autor de novelas y cuentos, algunos de éstos comparados por los críticos literarios con el estilo de la “novela negra” estadounidense (los relatos de *Ajuste de cuentas*, por ejemplo). Entre 1970 y 1974 residió en Córdoba, junto a su compañera Susana Fiorito, activa investigadora del movimiento obrero argentino. “Esos eran años calientes en Córdoba”, dice hoy Rivera, quien regresó entonces a Buenos Aires porque su hijo mayor, de apenas 17 años, enfermó gravemente. Tiene fama de parco y de soltar frases contundentes. Sus textos resultan duros para no pocos lectores. Recibió y recibe distinciones (entre otros el Premio Nacional de Literatura), y escribe sin pausa: su próxima entrega será *Esto, por ahora*, donde reaparecen personajes de *Cría de asesinos* y *Tierra de exilio*, “más uno nuevo, alguien que participó en la resistencia a la dictadura militar”, cuenta. “La esposa de este militante era partidaria de la lucha armada, pero él no, porque no le veía salida”, puntualiza. “Un grupo de tareas asaltó su casa: la mujer había salido con uno de los hijos y él se quedó con el otro. Cuando entraron, puso al chico en la bañadera y se batió a tiros. Lo mataron, y el chico fue entregado a la abuela.” Los títulos de Rivera contienen historias tan fuertes como ésta. Algunos de éstos son *El precio* (1957), *Los que no mueren* (1958), *Sol de sábado* (1962), *Cita* (1965), *Ajuste de cuentas* (1972), *Una lectura de la historia* (1982), *Nada que perder* (1982), *En esta dulce tierra* (1984) y *Desde la derrota*, colección de relatos que incluye el notable *Tres tazas de té*. También *Apuestas* (publicado por Per Abbat, en 1986), *La revolución es un sueño eterno* (1987), *El amigo de Baudelaire* (1991), *La sierva* (de 1992, premiado por la Fundación El Libro), *Mitteleuropa* (1993), *El verdugo en el umbral* (1994), *El farmer* (1996), *La lenta velocidad del coraje* (1998), *Cría de asesinos*, *El profundo Sur*, *Tierra de exilio*, *Ese manco Paz* y *Hay que matar*. Reside desde hace años en Bella Vista (Córdoba), donde su compañera creó una Biblioteca Popular: “Compró un viejo granero con un subsidio de una ONG de Suecia, lo recicló y fundó una biblioteca, donde además se dan clases de teatro y literatura, se proyectan películas y se enseña idiomas”. Los ingresos de Rivera no tienen relación con su prestigio: una jubilación de 340 pesos, la asignación por ser Premio Nacional de Literatura, los derechos de autor y lo que obtenga por alguna colaboración en un medio gráfico. Se ha comenzado a rodar una película sobre un texto suyo, y por esto recibió un adelanto. Pero desconfía, y opina: “Si acá tiene problemas Aristarain, ¿cómo no los van a tener los realizadores más jóvenes? La cultura debe ser apoyada para que los creadores no se consuman en sí mismos”.



SERRAT

Ya vuelve a cantar

Joan Manuel Serrat anunció ayer que volverá a actuar a finales de primavera, después de su retirada temporal a causa del cáncer que se le diagnosticó y del que fue intervenido en noviembre pasado. En declaraciones a una emisora de radio, Serrat explicó que en este espectáculo, que supondrá su retorno a los escenarios, cantará acompañado únicamente al piano por Ricard Miralles. “Está decidido”, dijo Serrat, quien precisó que ha “querido hacerlo así, solo con la guitarra y el piano, de una manera muy esencial”. Aunque no descarta volver a actuar en grandes escenarios, puntualizó que “es difícil cantar en espacios muy grandes porque el ritual de lo que hay en el escenario no coincide con unos ámbitos tan grandes, en los que el detalle y el gesto íntimo se pierden en la distancia”. Sin embargo, Serrat expresó su posición favorable a actuar en “pequeñas plazas de toros y algún polideportivo pequeño porque hay lugares en los que no hay otra posibilidad para tocar”. El cantautor no ha decidido todavía cuál será el repertorio que interpretará o si cantará en catalán o en castellano.

Clapton otra vez papá

Eric Clapton fue papá de su quinto hijo, una beba que su mujer, Melia, dio a luz ayer en un hospital de Londres. Y por el momento, los padres no eligieron un nombre para la niña. Eric y Melia tienen dos hijas, Julie Rose, de tres años, y Ella Mae, de dos. El guitarrista inglés también es padre de Ruth, de 19 años, de su ex esposa Yvonne Kelly, con quien también tuvo a su hijo Conor, que murió a los cuatro años al caer de un edificio.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-LOS FIMBLES.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
9-YO SOY PANAM.
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
13-LA SELVA Te Ve.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
13.00
2-DE UNA.
7-CINE DE LA TARDE:
El crepúsculo de las águilas.
9-LA INTRUSA.
11-LOS ROLDAN.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
15.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-CONTALO CONTALO.
11-MUJERES APASIONADAS.
13-USTED ESTA AQUI.
16.00
2-BOB ESPONJA.
7-4x4 AVENTURA.
11-POR EL MUNDO.
13-GITANAS.
16.30
11-COMPLICES AL RESCATE.
17.00
2-LA PAREJA IDEAL.
7-ENCUENTRO.
9-DE 5 A 7.
13-CINE A.T.P.:
Las locas aventuras de Robin Hood.
17.30
7-ESTACION SUBMARINA.
11-EL CHAVO.
18.00
2-ENFRENTADOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-BLOOPERS.
7-CULTURA CERO.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
2-LA VENDETTA.
11-COINCIDENCIAS.
21.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS: *El duro*.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.30
11-LA NIÑERA.
22.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-CARNAVAL DE CORRIENTES.
11-CINE: *De ladrón a policía*.
13-LOS ESPECIALES DE
12 CORAZONES.
23.00
2-EL VIL METAL.
9-CSI.
13-EN UN SEGUNDO CAMBIO MI VI-
DA.
24.00
2-12/12.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-VISION 7.
1.00
7-ESPECIAL COMPATRIOTAS.
9-CALL TV.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


DANIEL JAYO

Los Susodichos presentan esta noche Magoya en el Centro Cultural Recoleta.

TEATRO ENTREVISTA A LOS SUSODICHOS

Chicos bellos, sucios y malos

El grupo teatral, que creció en los márgenes de la escena, vuelve en *Magoya* a demoler mitos urbanos. Después de *Marea* y *Total*, su nuevo espectáculo seduce con adrenalina y sarcasmo.

POR JULIAN GORODISCHER

Están cansados de hablar del *Camino Alternativo* o de la dignidad del joven actor argentino no televisado. ¡Basta! Es cierto que ellos lo tenían todo para "triunfar" en *Verano del '98* (belleza y juventud), pero se desviaron a otra zona: la deformidad. Esa fue la apuesta de Los Susodichos desde la adolescencia, cuando debutaron a las órdenes de Nora Moseinco y empezaron a despuntar el vicio: demoler mitos. En sus obras anteriores, *Marea* y *Total*, quedó plasmado el gusto por las escenas breves y la vocación por descreer de las instituciones *corrientes*: la pareja heterosexual, la familia, la juventud-divino-tesoro. Con *Magoya*, que se estrena hoy en el Centro Cultural Recoleta, vuelven a lo que mejor les sale: instantáneas de un chat sexual entre dos varones, una esposa aburrida con fantasías de divorcio, un empleado que recuerda sus vacaciones recientes y dos chicas desnudas bailando un gato ahora que Los Susodichos suelen salir "en bolas" para refundar un nuevo tipo de objeto de deseo. "No es sólo exposición física –cuenta Ezequiel Díaz, actor y director, en la entrevista con **Página/12**–; el compromiso es emocional. Podés estar desnudo y que no te pase nada, o comprometerte a hablar de tus cosas íntimas."

Aunque les huela mal el slogan *¡Todavía es posible!*, y recaiga sobre ellos la expectativa del sueño "puertas afuera de la TV", Los Susodichos no tienen otro recuerdo laboral que no sea la autogestión, la sala de ensayo en Devoto, el horizonte con incertidumbre. "Dudo de mí todo el tiempo, dudo en general –dice Federico Vaintraub, actor del grupo–; la incertidumbre es algo bien argentino..." Algo de ese sentimiento cambiará el tono de *Magoya* respecto de sus obras anteriores: lo que se verá podría pertenecer al recuerdo de la vida cotidiana de un grupo de muertos desde el Más Allá. "Las escenas –dice Ezequiel Díaz– podrían pertenecer a la memoria de unos suicidas. El disparador fue espacial: empezamos a pensarlo en la fábrica de la Fundación Konex, que inspiraba a tirarse por una escalera. Fantaseamos con hacerlo en la obra, pero nos hubiéramos matado de verdad." Pero, ¿qué pasó cuando ellos, cultores del sarcasmo, intentaron un ingreso a la TV?

–Yo fui un montonero en una biografía de Perón. Y fui el terrorista de un documental sobre la AMIA. Ah... y fui un reventado en *Epitafios* (Ezequiel Díaz).

–Yo fui una travesti en *Ciudad de pobres corazones* (Azul Lombardía).

–Yo fui un *Muñekote* junto a Marina Borensztein y 700 nenes gritándome. Días corridos que no le recomiendo a mi enemigo (Lucas Mirvois).

Ese es el destino Susodicho: en los márgenes, reservado a papeles de delincuentes, monstruos o minorías ("¡por suerte!", dicen) en los antípodas de los lindos de *Verano del '98*, *Montaña rusa* y, más atrás, *Pelito* y *Clave de sol*. Ellos saben que la tira juvenil es la plataforma argentina para el sueño del actor consagrado (desde Leo Sbaraglia a Gastón Pauls...), pero la eluden o se les retacea, obligándolos a recorrer el destino del "alternativo": el karma de ser siempre aficionado, de trabajar de otra cosa o de volver a la *casita de los viejos*. "Me preocupa no tener un peso, y *volver* a los 25 no es fácil –dice Lucila Mangone–. Yo tengo mis tiempos y para ellos no es normal que duerma hasta las doce del mediodía."

–¿Ese destino es la marca generacional de los de 25?

A.L.: –Nosotros tuvimos amagues de crisis al dejar el secundario, cuando nos dimos cuenta de que íbamos a seguir para siempre igual, sin dinero, siempre a pulmón, ensayando en un galpón de Devoto....

E.D.: –Somos una generación que tiene en común la resistencia. Eso significa mantener al grupo desde hace doce años sin que nadie ponga un peso.

A.L.: –Pero no lo pensemos todo en términos de generación: la dificultad emocional que se expresa en *Magoya* está inspirada en Raymond Carver, es universal, a todos nos pasa....Sobrevivieron con cierto orgullo de pertenecer a una casta "amateur", con cachet módico y pocos privilegios. Les gusta pensar, por momentos, que esa lateralidad es una forma de "hacer política". Una cruzada por "plasmar una mirada y un lenguaje" (dice Ezequiel Díaz), por expresar "una voz propia" (acota Federico Vaintraub).

–En ese marco, ¿cómo los afecta la *actualidad*?

–Una tragedia como Cromañón

"Somos una generación que tiene en común la resistencia. Eso significa mantener al grupo desde hace doce años sin que nadie ponga un peso."

–dice Cecilia Monteagudo– enseguida me hace eco personal. Me preocupa mi grado de sensibilidad.

L.M.: –Cuando se vuelve invierno en pleno febrero me hace mal. Y lo peor es la culpa del ser humano: Bush, Irak. Hay mucha gente que habla mal de Greenpeace y no sé qué creer. No alcanza con militar contra el derrame de petróleo en el mar.

Imágenes oscuras

La obra fue pensada para el ciclo Verano Konex, en enero de 2004, y los motivó a recorrer las instalaciones de la fábrica de Abasto sobre la que se construirá la nueva sede de la Fundación hasta llenarse de imágenes lúgubres, oscuras, con resonancia mortuoria. Así idearon una coherencia argumental para una serie de imágenes aisladas sobre la cotidianidad urbana moderna: todas esas postales serían los recuerdos de un grupo de suicidas, con brutal escepticismo sobre los alcances de la vida terrena. Allí están: la existencia a través de la relación entre una *patrona* y su mucama, el monólogo de una cuarentona aburrida, el empleado soberbio que asegura haber vuelto "más lindo" de sus vacaciones en Cancún y la música original de Axel Krygier, de fondo, para amenizar. En sólo media hora, se saturan los mitos del ciudadano medio, su dimensión prosaica, su pequeñísimo lugar en el mundo, hasta desconfiar de todo y de todos por igual. "Total –podrán afirmar con razón Los Susodichos–, hacia el polvo vamos..."

CINE JOHNNY DEPP EN LA PIEL DE JAMES M. BARRIE

Orígenes de Peter Pan

***Descubriendo el país de Nunca Jamás* rescata el encuentro del escritor con una joven viuda y sus cuatro hijos, que le cambiaron para siempre la vida personal y profesional.**

POR HORACIO BERNADES

"Nunca Jamás" debe ser uno de los nombres más bellos y fatales que un país haya tenido nunca, junto con la república de Barataria y algún otro por el estilo. En la imaginación de James M. Barrie, creador de *Peter Pan*, *Neverland* representaba el territorio de los sueños, y también el imposible deseo de una infancia eterna. En tiempos en que a Michael Jackson –que posee su propia *Neverland*– se lo juzga por abuso infantil hubiera sido fácil darle al inventor de ese país inexistente un carácter mucho más perverso y enfermizo. Sin dejar de señalar los puntos oscuros de la ensoñación, *Descubriendo el país de Nunca Jamás* resiste esa tentación. Basada en una obra de teatro, esta minibiografía cinematográfica pinta a Barrie como alguien que se encontraba más cómodo en presencia de niños que de adultos. Pero no se desprende de ello que fuera una suerte de Michael Jackson de su época.

La época es la victoriana, por lo cual esta historia de un imaginador de mundos irreales adquiere necesariamente el carácter de una fábula sobre las bondades de la imaginación, frente a la represión de la época. Nada nuevo por ese lado. Como tampoco lo es la típica parábola que describe la película dirigida por Marc Forster (realizador de *Monster's Ball*, conocida aquí como *Cambio de vida*), recorriendo el camino que lo lleva del fracaso al éxito. Cuando comienza el film, Barrie (Johnny Depp, una de las siete nominaciones al Oscar de la película) recibe las peores críticas del mundo por su más reciente estreno teatral. Con lo cual su carrera (y la de su productor, actuado por Dustin Hoffman, en uno de varios papeles episódicos asignados a grandes estrellas) parece a punto de hundirse en el polvo.

6 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
***Finding Neverland*. EE.UU., 2004.**

Director: Marc Forster.
Guión: David Magee, basado en la obra teatral de Allan Knee *El hombre que fue Peter Pan.*
Intérpretes: Johnny Depp, Kate Winslet, Julie Christie, Radha Mitchell, Dustin Hoffman, Kelly Mac Donald e Ian Hart.

De allí lo rescata el encuentro casual con una viuda y sus cuatro hijos, que le cambiarán la vida para siempre. La vida personal y la profesional. Uno de los niños se llama, sí, Peter, y será el pan que alimente la imaginación de Barrie, abriéndole las llaves de Neverland. Casado con una mujer que en el film es hermosa (la rubia Radha Mitchell, gran actriz a quien pronto se verá en la última de Woody Allen) y adoptando prácticamente como familia sustituta a la que encabeza Sylvia Llewelyn Davies (Kate Winslet, tan maravillosa como siempre), podría suponerse que la vida sexual de Mr. Barrie fue digna de envidia. A no engañarse: más allá de haber dado progenie, el hombre parece no haber tenido vida sexual alguna. La película describe con freudiana precisión este desplazamiento de la libido, al pasar de un reproche de su esposa por la ausencia del hogar a Barrie, ridículamente disfrazado de piel roja, listo para jugar en el living con los cuatro párvulos.

No es que la sociedad victoriana mire con buenos ojos a este adulto que de la noche a la mañana se pone a vivir con una familia que no es la suya, y allí está la abuela de los niños (una avinagrada Julie Christie) para representar a una suerte de Reina Victoria de entrecasa. Todo cambiará a partir del momento en que este hombre grande que se resiste a crecer (literalmente, en la realidad: Barrie medía un metro y medio) se convierta en agente de vida para la viuda –afectada de una enfermedad incurable a los treinta y pico– y los niños, a punto de convertirse en huerfanitos. Terminaron todos muertos en la guerra o suicidándose. En lugar de mostrar eso, la película finaliza internándose en un Nunca Jamás que representa la muerte misma. Es el único momento del film en que resulta justificada la decisión de materializar lo imaginario, de modo craso y literal.


Depp y Freddie Highmore, como el niño Peter.

No ocurre lo mismo en toda la primera parte de *Descubriendo el país...* Allí, cada vez que Barrie inventa para los niños mundos inexistentes, éstos aparecen visualizados, contradiciendo la idea de que –como en otro afamado cuento para niños– lo esencial es invisible a los ojos. Curiosamente, es a partir del momento en que la película se decide por un género absolutamente *demodé* –el de "película para llorar"– cuando *Descubriendo el país...* cobra cuerpo, convicción y sentido, hasta ese momento estorbados por la inadecuada imaginería y la trillada oposición entre represión y creación. Tal vez por la inaudita capacidad de transmisión emocional de Mrs. Winslet, quizá porque Depp raramente dé una nota falsa, todas las escenas alrededor del lecho de enferma y el obsequio final de una representación privada de *Peter Pan* resultan genuinamente conmovedoras y ayudan a rescatar, *in extremis*, una película a la que le cuesta encontrar su propio Neverland.

MUSICA EL ARRANQUE DEL COSQUIN ROCK

Un plantón marca García

POR CRISTIAN VITALE

La idea era que Charly García inaugurara el quinto Cosquín Rock a las 19, con la puesta del sol. El marco era el ideal: campo abierto, las sierras que rodean el lago San Roque enfrentadas como una pared de sonido frente al escenario, y una noche fresca pero llena de estrellas hubiesen conmovido a casi 40 mil personas, ansiosas por vivir este Woodstock argentino y federal. Pero Charly subió a tocar a la 0.30 y con un humor insoportable, irrespetuoso y caprichoso. Primero, pidió ser el centro: los uruguayos del Club de Tobi debieron tocar en un escenario alternativo y El Sexteto Irreal ni siquiera tocó. Después ordenó que le preparen una avioneta y una lancha para trasladarse de Córdoba a la comuna San Roque –finalmente lo hizo en combi– y, por último, se tomó todo el tiempo del mundo para subir a escena. "Pásenle a la gente *Odisea del espacio*", dicen que dijo en camarines para frenar la impaciencia de sus fans.

"Charly, la puta que te parió... subí que mañana tengo que ir a laburar." Varias manifestaciones del tipo "no me faltes el respeto", se oyeron en medio de un público paradójicamente complaciente. Cerca de las 23, centenares de peregrinos del rock comenzaron a emigrar en silencio, con las piernas cansadas y los oídos vacíos. Y, cuando parecía que la noche hacía sapo por tanto capricho –a José Palazzo, el organizador, le dio un pico de presión pensando en qué pasaría si Charly no subía–, el divo subió. De arranque, detectó que lo estaban filmando las cámaras de Telefé –otra de las exigencias era que no lo filmaran ni sacaran fotos–, miró hacia atrás y señaló en tono macartista "a ese". De inmediato, un asistente embistió contra la cámara y el camarógrafo, en un incidente que pudo ser peor. En ese marco de caos, desorden y pretensiones de rock star pasó la apertura de un festival que anoche empezaba a tomar color con músicos de mejor leche: Luis Alberto Spinetta, Pappo y León Gieco.

No deja de sorprender, pese a los antecedentes, que García exija tanto para dar tan poco y que la gente lo soporte igual. "Si hay algo que tiene Córdoba es aguante", dijo en uno de los poquísimos momentos lúcidos de la noche como antesala de una deslucida versión de *El Aguante*. El set fue desabrido, desmandado y radicalmente distinto al –excepcional– que dio días atrás en Gesell Rock. Más bien, fue similar a muchos otros: *Popotitos* mal cantada, *Demoliendo hoteles* nada interesante, *El Fantasma de Canterville* a contramano de su estoica banda, otra aburrida de *Me tiré por vos*, y un estreno apenas conmovedor: *No importa*. El rapto de lucidez llegó con una versión de *Comfortably numb* (Pink Floyd), y los chistes –"Mauro Viale es impotente, ¿sabían?... El no tiene pija, tiene un inalámbrico"– que apenas sirvieron para contrapesar el humor general.

CINES

AL CAER LA NOCHE
Dir.: Brett Ratner, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 20 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 (función especial para no videntes) y 21.50 hs.

BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.20, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.10 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

CLOSER
(Llevados por el deseo) Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

DARK WATER
(Japón) Dir.: Hideo Nakata.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes a viernes: 19 hs., sábado y domingo: 17 y 19 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.10 y 21.15 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 18.50 hs. (En castellano)

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Tobin Bell y Cary Elwes. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.10 y 23.15 hs.

EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EN LA CIUDAD
(España) Dir.: Cesc Gay. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.35 y 21.40 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

FAMILIA RODANDE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 17.55 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

GOLPE DE SUERTE
Dir.: Wayne Kramer, con Alec Baldwin y María Bello. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.10 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.10 y 17.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.30 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 19.50 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.40, 20 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

MANCHESTER 1976-1990:
(La fiesta Interminable) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan. (U.K.) P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.40 hs.

MAR ADENTRO
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 20.25 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.55, 15.55, 17.55, 19.55 y 21.55 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.50 y 21.15 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis), con Milla Jovovich. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

UNA DE DOS
Dir.: Alejo Taube. P/13
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.35 hs. (Sala "Delia Garcés")

UN SANTA NO TAN SANTO
Dir.: Terry Zwigoff, con Billy Bob Thornton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15, 19.40 y 23.05 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AL CAER LA NOCHE: 12.40, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.40, 18.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MAR ADENTRO:
13.10, 15.35, 18,.20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
12.30, 14.40, 16.30, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MAR ADENTRO:
12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.50, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AL CAER LA NOCHE:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 15.25, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.15, 14.35, 16.55, 19.15 y 21.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
14.20 y 19.25 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.55, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.25 hs.S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 12.10, 14.10, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 11.50, 14.30, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12, 17.05 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
MENTE SINIESTRA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 14.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 11.45 y 20 hs. P/13.
MAR ADENTRO: 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12 y 17.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 11.15, 13.45, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 11.20, 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 12, 13, 17 y 18 hs. (En castellano) S/R.
AL CAER LA NOCHE: 11, 15.45, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 11.30, 13.20 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO: 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 11.30, 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.20, 13.50, 14.30, 16.35, 19.20, 20, 22.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 10.45, 11.45, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 10.10, 11.15, 12.20, 13.30, 14.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. (España) P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY:
11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENTE SINIESTRA: 11.15, 13.30, 15.45, 16.45, 18, 19, 20.15, 21.15, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 10.30, 12.45, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
...AL FIN, EL MAR: 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 23 hs. (Cuba-Argentina) P/13.
BOB ESPONJA: 13, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO: 10.10, 14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 15 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 10.30, 13, 15.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 10.15, 12.30, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.45, 12, 13.10, 14.30, 17, 18.15, 19.45, 20.45, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN SANTA NO TAN SANTO: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/16.
ZATOICHI: 14.45 y 19.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MAR ADENTRO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MENTE SINIESTRA: 12.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 16.30 y 20.50 hs. P/13.
BOB ESPONJA: 14.40 hs. S/R.
CRIMEN FERPECTO: 12.30, 14.30, 18.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MENTE SINIESTRA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MAR ADENTRO: 12.20, 14.55, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
MAR ADENTRO: 12.10, 14.45, 17.20, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.55, 15.15, 17.30, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.50, 15.05, 17.45, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.25, 14.55, 17.15, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 12.35, 14.50, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12, 17.20 y 22.40 hs. S/R.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.45, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 15. 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 14.45 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 14.50, 17, 19.10 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
MAR ADENTRO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. (España) P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MAR ADENTRO: 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12, 14.40, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.10, 14.35, 17, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.20, 14.50, 17.20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (España) P/16. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 15.10, 17.30, 20 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 15 y 19.40 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.15, 17, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 12.10, 14.45, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 14.40, 17.15, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.15, 14.15, 16.20, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 14.20 hs. (En castellano) S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 14.40 y 18.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
14, 15.50, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13.45, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 14.30, 18.30 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.
AL CAER LA NOCHE: 16.40 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.10, 17.30 y 22 hs. P/13.
AL CAER LA NOCHE: 15.30 y 19.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.25, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA: 12.20, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.40, 15.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.50, 16.45, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MENTE SINIESTRA: 14.20, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE CHUCKY: 12.30, 16.10, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
BOB ESPONJA: 14.50, 16.15, 17.40 y 19.05 hs. S/R.
AL CAER LA NOCHE: 20.30 y 22.10 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES: 14.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
AL CAER LA NOCHE: 16.50, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JUVENTUD, DIVINO TESORO (1950) Dir.: Ingmar Bergman, con Maj-Britt Nilsson y Birger Malmsten. "Ingmar Bergman" entre el ser y el existir. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.
THE BEATLES. Concierto para "George Harrison ". Versión completa con secuencias musicales nunca antes vistas. Con Ravi Shankar, Paul Mc Carteney, Ringo Starr, Billy Preston y Eric Clapton. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
ROLLING STONES "Rock and roll circus". 1968 concierto en un circo en Londres. Con John Lenonn, The Who, Eric Clapton. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
PINK FLOID "The Wall". Dir.: Alan Parker. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
CAMILE CLAUDEL (1988) Dir.: Bruno Nuytenn, con Gerard Depardieu e Isabelle Adjani. Ciclo "Directores franceses". Sábado: 21 hs.
ATRAPADO SIN SALIDA (1975) Dir.: Milos Forman, con Jack Nicholson y Louise Fletcher. Ciclo "Milos Forman". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL CIUDADANO (Citizen Kane/EE.UU.-1941) Dir.: Orson Welles, con Orson Welles, Joseph Cotten y Everett Sloane. Hoy: 14 hs.
SHOCK CORRIDOR (EE.UU.-1963) Dir.: Samuel Fuller, con Peter Breck, Constance Towers y Gene Evans. Hoy: 16.15 hs.
DON QUIJOTE (Francia/Inglaterra-1933) Dir.: Georg W. Pabst, con Feodor Chaliapin, Dorville y Renée Valliers. Hoy: 18 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Hoy: 20 hs.
UNA EVA Y DOS ADANES (EE.UU.-1959) Dir.: Billy Wilder, con Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon. Hoy: 22 hs.
ALPHAVILLE (Francia-1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddia Constantine, Anna Karina y Akim Tamiroff. Hoy trasn.: 0.15 hs.
VIDAS SECAS (Brasil-1963) Dir.: Nelson Pereira dos Santos, con Atila Iório, Genivaldo Lima y Gilvan Lima. Sábado: 14 hs.
SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO (Suecia-1955) Dir.: Ingmar Bergman, con Ulla Jacobsson, Eva Dahlbeck y Harriet Andersson. Sábado: 16 hs.
WARMING BY THE DEVIL'S FIRE. Dir.: Charles Burnett. Sábado: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
NUEVO CINE ARGENTINO MUDO + Música en vivo. Sábado: 22 hs.
HERMANAS DIABOLICAS (EE.UU.-1973) Dir.: Brian De Palma, con Margot Kidder, Jennifer Salt y Charles Durning. Sábado trasn.: 0 h.
ALPHAVILLE (Francia-1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddia Constantine, Anna Karina y Akim Tamiroff. Domingo: 14 hs.
PRISIONEROS DE UNA NOCHE (Argentina-1960) Dir.: David José Kohon, con María Vaner, Alfredo Alcón, Osvaldo Terranova y Elena Tritek. Domingo: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
LOS AMANTES (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Jean-Marc Bory y Judith Magre. Domingo: 22 hs.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4806-8222. "Fiebre de Sarli por la noche". Ent.: $ 3 (jub.: $ 2)
FIEBRE. Dir.: Armando Bó. P/18. Hoy: 16, 18 y 20 hs.
LA DAMA REGRESA. Dir.: Jorge Polaco. P/18. Sábado: 16, 18 y 20 hs.
EL TRUENO ENTRE LAS HOJAS. Dir.: Armando Bó. P/18. Domingo: 16, 18 y 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Films de color de la sangre: El "New American Cinema Group" y algunos de sus contemporáneos). Ent.: $ 4
ALELUYA, LAS COLINAS (1963) Dir.: Adolfas Mekas. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LOS CARABINEROS (1963) Dir.: Jean-Luc Godard. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL CALABOZO (1964) Dir.: Jonas Mekas. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005. SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 14, 15, 16, 17 y 18 de febrero / Abono Nocturno Tradicional: 21, 22, 23, 24 y 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305.
abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo), hasta el 10 de febrero. Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LA SEÑORA MACBETH,** de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Próxima semana. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **MAGOYA.** Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.: **TANGUERA.** El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LUCILA GANDOLFO. En concierto. Sábado 5 y 19 de febrero: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordan, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
MANIKOMICOS 2 (Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Me faltan 10 jugadores", con Carlos Balmaceda (2 hs.)
Sábado: "Humor para gente fifi", con Lotoky 5 (23 hs.); "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EXPERIMENTA 2005: Noseso: Zelmar Garín, Coronel Pali y Martín Terente: "Rock experimental" (guitarra, bajo, batería y voz); Manuel Briante: "Re"; Daniel Varela y José Marchi: "Circular" (guitarra eléctrica, piano, grabaciones). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS,
de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
A PURO TANGO. Dir. musical: Guadalupe Fernández. Dir.: Pablo de Mendoza. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048. **EL JARDIN DE LOS CEREZOS,**
de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FRENO DE MANO, de Víctor Winer. Con A. Fernández y D. Quiroga. Dir.: Omar Lopardo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things). Adapt. y dir.: Marie Vayssiére. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla" y "Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Viernes: 21. (Próxima semana) Ent.: $ 10.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Músico: Ariel Hagman. Libro y dir.: Bea Odoriz. Sábado: 21 hs. (Próxima semana) Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **EL BURLADOR DE SEVILLA,** de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con musicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Néstor Hidalgo, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Viernes: 21 hs. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala II)
TE GUSTARIA PROBAR?. Libro y dir.: Julio César Nogiera. Viernes: 1 h. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Sábado trasn.: 1 h. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala I)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PRINCIPIO EXTREMO, de Miguel Ventura. Con Liliana Lago, Pablo Leo y Miguel Ventura. Un hombre torturado por la discriminación y la soledad. Dir.: Daniel Mulieri. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
MAYUMANA. Vuelve a Buenos Aires!!! Domingo 6 de febrero: 21 hs. Ent.: desde: $ 25.
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus grandes éxitos. Viernes 4 y sábado 5 de marzo: 21.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova,

Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.



CAMINO AL SOL. Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



La comedia que faltaba... **SOLAS Y... SOLAS!!** Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Armando Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LENGUA A LA VINAGRETA. Humor. Dir.: Arturo Lodetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Comedia de humor transformista. Dir.: Beatriz Giordano. Viernes: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
FLAMENCO DE CADIZ. Espectáculo de humor de Baldomero Cádiz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENCUENTRO DE TEATRO-DANZA. Organiza: Grupo "La Terna". Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
TANGO PARA UNA PRESENCIA. Musical. Dir.: Luis Aguilar y Debora Turza. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 9.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple de Clown". Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
QUESTION DE AMOR. Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES
(Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381 5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **"5 GAYS.COM".** Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jueves 24 de febrero: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.
TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sábado 12 de marzo: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
JUAN MOREIRA. Versión teatral de la novela de Eduardo Gutiérrez. Con Pablo Leo, Ayelén Dotti y elenco. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes: 21 hs. sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. ("Patio de la Procuraduría")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **BUENOS AIRES TAP** Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Próxima semana)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
HOMBRES!, del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Próximo estreno)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4785-0280. **LA FLAUTA MAGICA.** Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA** de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohibido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

LA BRISA DE LA VIDA

El éxito continúa en el verano...
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **VALHALA,** de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bononi. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs Ent.: $ 12.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863. **CARLOS BALMACEDA** en: "Me faltan 10 jugadores". Stand Up Comic. Viernes: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.

CHICOS

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **LOS CAZURROS** en: "Juego Divino Remixado". Actores, curiosos objetos, títeres y música. Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Jueves a sábado: 19 hs. Ent.: $ 1.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color.** Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **ALICIA,** "un pais de maravillas". Con Luciana Larocca, Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.: **EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.** Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO
(La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., domingo: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4785-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 3.
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... **LA BRAVA** (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **TANGO-DANZA-SHOW.** (1967-2007) 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO (Dir., coreog. y baile:) ptan.: "España mágica y flamenca". Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sábado: 22 hs. (Próxima semana) Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
MARINERO MONTES-ANIBAL ARIAS y JULIO PANE TRIO, Nicolás Ledesma Cuarteto. Cantante invitada: "María Viviana". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.
LIUBA MARIA HEVIA La nueva trova cubana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 18.
JAIME TORRES (charango). Con Bruno Arias. Folclore. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra criolla-cavaquinho), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica-cavaquinho), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Leonora Arbiser (acordeón), Christine Brebes (violín), Germán Cohen (trombón) y Rodrigo Guerra (tuba) ptan. su CD: "Un camino, algún lugar". Músicos invitados. Jueves: 21.30 hs. (Próxima semana) Ent. desde: $ 10.
RAUL GARELLO ORQUESTA. Tango. Viernes: 21.30 hs. (Próxima semana) Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Cantante invitado: Marcelo Tomassi. Sábado: 21 hs. (Próxima semana) Ent. desde: $ 20.
LOS TARANTOS-BOHEM FLAMENCO BAND. Flamenco. Sábado: trasn. 1 h. (Próxima semana) Ent. desde: $ 10.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221. **Cena-Show**
"El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Antonio De Luca. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER (voz) pta.: "Una botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, Piazzolla, Favero, Ferrer, Tejada Gómez, Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CONI VERA-MARTA ALBANESE en: "Dónde estas corazón" (Amor con humor en la mitad de la vida). Dir.: María Rosa Gallo. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
RAUL MALOSETTI (guitarra) & ROLANDO GOLDMAN (charango). Dúo que reúne elementos del folclore con influencias del jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
PABLO AZNARES (violín) pta. su nuevo CD: "Meta chango". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
CANTORAL. Tango reo y de los otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
LUCRECIA MERICO (música rioplatense). Con Musa mistonga, carnaval de las dos orillas. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LIDIA BORDA (voz) pta.: su nuevo CD: "Tal vez será su voz". Con Daniel Goldfrid (piano) y Diego Rolón (guitarra). Tangos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) pta.: "Noche de boleros". Con Yeye "Caboca" López-Omar Hernández (percusión) y Abel Rogantini (piano). Sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 12.
NICOLAS GUERSCHBERG (piano). Con Mariano Sívori (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Temas propios y Standars de Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Seraias", "Levitico", "Viajeros", "Los Magios" y "Pobres Diablos". (Desde 23 hs.)
Sábado: "Tonosco", "Pogo" y "Bourbon Blues". (Desde 23 hs.)
Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Ent.: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445. Cena-Show
DEBORA BERNE-LILIA BARINOVA Edmond Miliavsky. Orquesta en vivo. Parejas de baile. Tango y algo más... Hoy: 21 hs.
CELIA SAIA Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DANCING MOOD. Banda de ska. "Fiesta de verano" ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
CLUB '69 XL Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj Nico Cota/Romina Cohn. Pista hip hop Tortuga/Apolo. Jueves desde: 23 hs. Ent.: $ 20 (damas: $ 15)

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
WALTER MALOSETTI (guitarra). Con Santiago de Francisco (saxo tenor), Adrián de Filippo (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Temas de Louis Armstrong y Duke de Ellington. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
GUSTAVO BERGALLI (trompeta)-JORGE NAVARRO (piano) ptan. su CD: "Tráfico porteño" (MDR). Con Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) pta.: "Samba de verano". Con Adriana Ríos (voz-flauta-percusión) y Pablo Fernández (percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco...
MARIA FLORENCIA CREA, Nury Palau, Julián Samad (bailaores), Mariano Manzella (guitarra) y Claudia Montoya (al cante). Hoy: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)
ERICA GIGENA ("La Pepa"-al baile). Con Gustavo Sánchez (al cante) y Paito (al toque). Sábado: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. Ciclo Teatro de Verano... **EL ENFERMO IMAGINARIO** (Hipocondríaco como siempre). Sobre "El enfermo imaginario", de Moliére. Con Pepe Novoa, Marcelo Mazzarello, Celeste García Satur, Irene Almus, Pablo Finamore y la actuación de Gogó Rojo. Coreog.: Jaime Breard. Adapt.: Kado Kostzer y Sergio García Ramírez. Dir.: Kado Kostzer. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre. (Al aire libre se suspende por lluvia)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DANZA CONTEMPORANEDA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tango". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION. "Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Martes y jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 18 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 20, 22.20 y trasn. 0.40 hs.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Sábado. En caso de mal tiempo 15 hs.
AL CAER LA NOCHE, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Sábado: 18 y 22.20 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Sábado: 20 y trasn. 0.30 hs.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Domingo. En caso de mal tiempo 15 hs.
MAR ADENTRO. (España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Domingo: 19, 21.30 y trasn. 0 h.

OASIS
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Sábado: 22 hs.

LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Domingo. En caso de mal tiempo 15 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Domingo: 19, 21.30 y trasn. 0 h.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO, con Nicolas Cage. S/R. Hoy: 18.20 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Hoy: 20.40 hs.
MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Hoy: 22.50 y trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Dir Mark Foster. P/13. Sábado: 18.20, 20.30, 22.40 y trasn. 0.50 hs.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/16. Domingo 18, 20, 22.30 y trasn. 0.30 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Dir Mark Foster. P/13. Hoy: 18, 20, 22 y trasn. 0 h. En caso de mal tiempo también 16 hs.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/16. Sábado: 19, 20.45, 22.30 y trasn. 0.15 hs. (En caso de mal tiempo también 15 y 17 hs.)
EVENTOS DESAFORTUNADOS, con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Domingo: 18.30 y 20.30 hs.
CLOSER
(Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13 Domingo: 22.30 y trasn. 0.30 hs.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Hoy: 22 hs.
MAR ADENTRO. (España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Sábado: 19 y 21.15 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Sábado: 23.30 hs.
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Cecilia Carrizo, Anita Martínez, Jessica Schultz y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Domingo: 22 hs.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-6727.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 16.30 hs.
LA BELLA Y LA BESTIA. Musical infantil. Hoy: 21 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Dir.: Luis Rossini. Hoy: trasn. 0.30 hs.
EL EXPRESO POLAR. (En castellano) S/R. Sábado. En caso de mal tiempo 16.30 hs.
HUGO VARELA en: "Perdón por mi arte". Sábado: 22 hs.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Domingo: 18 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO, con Nicolas Cage. S/R. Domingo: 20 hs.
AL CAER LA NOCHE, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Domingo: 22.30 y trasn. 0.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ASTRAL.
9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Hoy: 18 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA. Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Hoy: 20.20, 22.40 y trasn. 0.50 hs.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Sábado: 18 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO, con Nicolas Cage. S/R. Sábado: 19.50 hs.
BAILAMOS?, con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Sábado: 22.30 y trasn. 0.40 hs.
LA BELLA Y LA BESTIA. Musical infantil. Domingo: 20.30 hs.
BAILAMOS?, con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Domingo: 23.30 hs.

ATLANTICO.
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Hoy: 22 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 22 hs.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Domingo. En caso de mal tiempo 16 hs.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/16. Domingo: 18, 20, 22 y trasn. 0 hs.

REX.
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
EVENTOS DESAFORTUNADOS, con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Hoy: 18 y 20.10 hs.
MAR ADENTRO. (España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Hoy: 22.20 y trasn. 0.40 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Sábado: 18 y 22.30 hs.
MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Sábado: 20.20 y trasn. 0.50 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Dir Mark Foster. P/13. Domingo: 18, 20.15, 22.30 y trasn. 0.45 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 15 hs.
AL CAER LA NOCHE, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Hoy: 17.30 hs.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/16. Hoy: 19.30, 21, 22.30 y trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Sábado. En caso de mal tiempo 15 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS, con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Sábado: 18 y 20 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Sábado: 22 y trasn. 0 h.
EL EXPRESO POLAR. (En castellano) S/R. Domingo. En caso de mal tiempo 15.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Domingo: 18 hs.
MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Domingo: 20.15, 22.15 y trasn. 0.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Mar, 21.30 Ciclo de Cine Aleman: LA MIRADA DE PANWITZ. Coord. D. Menegazzi. $4

NEPTUNO.
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lunes, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 CARTAS DE PARIS. E Gorintin Tp.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 17.40, 19.15 (caso lluvia 14.00) EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Castellano. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.25, 21.30, 23.45 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.30, 19.20 DIARIO DE UNA PRINCESA 2. Tp. 22.30, 0.15 MISTERIOSA OBSESION. J Moore. Platea $6

TEATROS

AUDITORIUM.
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 22.00 EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Loc en venta

AUDITORIUM.
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 NO SALUDARAN EN EL ATRIO. Mercedes Carreras, Víctor H. Vieyra. HOY, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Match 2005. Mosquito Sancinetto. Sala Nachman. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Hoy, 23.00 LOS IDIOTAS. Dir. Martha Sol Bendaham.

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.30 CHICAGO Y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Ballet de Anahí Ramos. Dir. Julio Darmandrail.

C. CULT PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Dir. J. C. Luguea 22.30 Ciclo de Danza en PEQUEÑO FORMATO.
23.00 LA RATONERA de A, Christie. Dir. F. Rinaldi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun a Mie, 22.00 HUGO VARELA presenta PERDON POR MI ARTE. Jue a Dom, 22.00 UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 YAYO EN BANDA presenta ¿Y QUE?.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Mar a Dom, 22.00 LOS NIETOS NOS MIRAN de J Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun. 23.30. Mar, 21.00 y 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Lun 21.00 EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. CHINA ZORRILLA - THELMA BIRAL - JUAN CARLOS DUAL. Dir. S Doria.

E. CARRERAS.
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ.

EL SEPTIMO FUEGO.
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 GURKA de V. Zlto Lema. Dir. V. Iturralde.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 DE PARIS UN CABALLERO. Grupo Cubano Buen Día. Dir. Irene Borges y José Alonso..

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.00) AERORISAS ARGENTINAS (Nominado Estrella de Mar) con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR.
Güemes 2955. T 451-2725. Lun/Mar. 21.30 UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak. Mie, 21.30/Vie 23.30 MUGRE. Fernando Peña. Jue a Sáb, 21.30 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Sáb, 23.30 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. Mie/Jue, 23.30 COMICO STUND UP. Dom 21.30 LAS 7 VERDADES DEL SEXO. Rolando Hanglin y F Ibáñez.

LIDO.
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 EL PINTOR con ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Evaristo. Men 10 años gratis. Lun a Mie, 0.45 DESBORDADAS DE RISA. Humor y glamour

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D'Angelo.

NEPTUNO.
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN presenta CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, P Stráneo, S. Ríos y elenco. D. M. González Gil

RADIO CITY.
San Luis 1752. Jue a Dom, 22.30 FLORENCIA PEÑA y GUILLERMO FERNANDEZ en EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA. Músicos en vivo. Dir M. González Gil y R. Pieres.

ROXY
San Luis 1752. Lun/Mar, 22.30 EL FANTASMA DE CANTERVILLE. De Cibrián - Mahler. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue a Sáb, 23.00 RE HEAVY RE JODIDO. Eduardo Calvo y sus criaturas. Mie a Dom, 21.15 EL SR. MARTIN.

TEATRO ARENALES.
Arenales 2270. Diar, 21.30 JOE RIGOLI y elenco en HUGO AMACA CANTOR. Precios promocionales.

TIO CURZIO.
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Mar a Dom, 23.30 TRILLIZAS. Chicas con pasado con Pablo Hidalgo.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Sáb, 21.00 y 23.30 (Dom, 22.00) JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

MUSICA

AUDITORIUM.
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 8, 21.30 MARIANO MORES en Una Vida para el Tango. Sala Puerto. HOY, 23.00 LA HORA DE GARDEL. Espectáculo de Tango.

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 CORO LIRICO OPERA PRIMA. Momentos Inolvidables de Operas, Zarzuelas y Comedias Musicales.

JAZZ BAR.
Bv Marítimo 4017. Vie a Dom, 22.00 EGLE MARTIN Trío en Concierto. BOSSA, Satandars De Jazz y Candombe. Ent en venta en La Subasta T 451-2725

GAP - EL TEMPLO DEL ROCK
Av Constitución 5780. HOY, 22.00 SKY BELLINSON presenta TALISMAN. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB.
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 23.00 OSCAR FERRARI, NORMA VELAZQUEZ JORGA ALVAREZ y Grupo Tango 3 y presentan DESDE EL ALMA.

LIDO.
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mie 9, 22.00 VALERIA LYNCH en Vivo por Valeria. Mie, 1.00 DIOS SALVE A LA REINA Tributo a Queen. Lun 7, 22.00 RODOLFO ZAPATA. Mar 8, 22.00 LEO MATTIOLI.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Lun/Mar, 21.00 LUIS AGUILE presenta ESPAÑA, CANTA, RIE Y BAILA. El Príncipe de la Copla. Manuel de Segura. Ballet Casino Madrid.

RADIO CITY.
San Luis 1752. Dom 6, 22.00 AXEL presenta TE AMO. Mar 8, 22.00 LEON GIECO presenta LEON Y EL PLANETA DE LAS MUJERES. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

ROXY
San Luis 1752. Mie, 22.00 THE BEATS presentan CONTEMPORANEOS. Vie 4 y Sáb 5 (Ultimas funciones), 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA presenta MARIA MARTHA...INTENSA con el CORO KENNEDY. El flamenco de FALY Dir. D. García Hernández.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

VILLA VICTORIA.
Matheu 1850. HOY, 19.30 GALA LIRICA. Dante Ranieri, piano, Edith Villalba soprano, M. José Dublín soprano, Carlos Ferrari tenor, Fernando Santiago barítono.

INFANTILES

AUDITORIUM.
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.30 CENICIENTA. Infantil. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT PUEYRREDON
.25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.00 LOS CUENTAMITOS Grupo El Búho.

ATLAS.
Luro Y Corrientes. T. 494-3240. Jue a Dom, 29.10 EL REINO DEL REVES de María Elena Walsh. Para toda la familia

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

EGO CENTRO CULTURAL.
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

E. CARRERAS.
E. Ríos 1828. T 494.2753. Jue a Dom, 19.30 PEPE PAYASOY RATONTITO. Magia Juegos y canciones

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Mie a Dom, 20.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Dir. A. Busefi

LA CASA ENCANTADA.
Corrientes 2165. Diar, 20.00 a 1.00 Asombro y diversión para toda la flía. Men 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos cuentan cuentos. Pepe García. $3.50. Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Comedia musical c/actores títeres y muñecos gigantes. Gpo Alas. $7 Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia Musical infantil. Gpo Alas. $7 Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para los más pequeños.

RADIO CITY.
San Luis 1752. Vie a Dom, 20.45 (Ultimas funciones) el MEGA SHOW de PIÑON FIJO. Con todos los personajes de la tele. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 19.15 (lluvia 1600) REINA REECH presenta UN CAMINO AL CORAZON. $10

TIO CURZIO.
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Sala Nazar. Mar a Dom, 20.00 LA SIRENITA. Premio Estrella de Mar 2002.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Lun, 20.00 y 22.00 YO SOY PANAM presentando EL CORAZON DE LA ISLA. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133055



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Ascenso de la temperatura. Soleado. Vientos del Nordeste. Mínima: 18°. Máxima: 30°.

14.30

◆ Ciclo Films del color de la sangre del New American Cinema Group: *Aleluya, las colinas*, de Adolfas Mekas. En la Sala Leopoldo Lugones del teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

20.00

◆ Ciclo “Entre el ser y el existir”: *Juventud, divino tesoro*, de Ingmar Bergman. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Clase abierta del taller de formación actoral “Los sentidos del teatro”, a cargo de Gustavo Volpin. Inscripción al 15-5369-7851.

20.30

◆ *Dorian Gray, el retrato*, de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. En el Teatro Opera, Av. Corrientes 860.

21.00

◆ *El acompañamiento*, de Carlos Gorostiza. Con Hilario Quinteros y Julio Pallero. En el Teatro el Vitral, Rodríguez Peña 344.

◆ *Ella*, dirigida por Susana Torres Molina. Con Patricio Contreras y Luis Machín. En el Teatro Payró, San Martín 766.

◆ *La flauta mágica*, adaptación para títeres de la obra de Mozart, con dirección de Gabriela Marges. En el Museo Larreta, Vuelta de Obligado y Juramento.

21.30

◆ Marcelo Keller presenta su espectáculo *Botella al mar* en La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.

◆ *Popovoski (“El Chow”)*, de Octavio Bustos. Con dirección de Enrique Federman. En el Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624.

22.00

◆ Dúo Arias-Montes en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ Skay Beilinson presenta *Talismán* en GAP de Mar del Plata, Av. Constitución 5780.

◆ Aboramericanto y los grupos de danzas Panambí y Mainumby en el C.C. de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485 (San Isidro).

22.30

◆ *En el país de los ciegos*, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. En el Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413.

◆ Estreno de *El donante*, con libro, dirección y producción de Pablo Quaglia. En el Actor’s Studio Complex, Av. Corrientes 3571.

24.00

◆ Los Macocos presentan *Algunos grandes éxitos 85-95* en el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.



Pintada

Por Sandra Russo

Conocí a Mariana Schapiro porque por suerte a ella le gustaban mis notas y hace un par de años, sin habernos visto nunca personalmente, me llamó para pedirme que le escribiera un texto para el catálogo de la muestra que iba a hacer en el Centro Cultural Recoleta. Son esas coordenadas de empatía que uno caza en el aire. Normalmente hubiese pretextado mucho trabajo, pero mi oído ya había cazado la mariposa: le dije que para escribir sobre su obra tenía que conocerla, y nos citamos para unos días más tarde en su casa-taller. No es una casa común. En la puerta de entrada no hay un picaporte de esos que se pueden comprar en el Easy, sino un pescadito de hierro que adelanta, mudo y colorido, que en esa casa de dos plantas ocupadas por los talleres de Mariana y de su marido hay un universo complejo y maravilloso, más que creado, tejido con paciencia y alegría.

Esa mañana Mariana me mostró sus materiales y sus técnicas para armar sus Lloronas, piezas en pares de ojos llorosos: troncos que lloraban alambre, piedras que lloraban caireles, tapices que lloraban lana. Son los que me quedaron grabados en la retina. Había demasiado llanto en esos ojos que sin embargo convertían la tristeza en algo menos triste que la tristeza. Y así después me resultó ella: alguien que convertía la tristeza en algo menos triste que la tristeza. Incluso cuando unos meses más tarde una enfermedad que parecía que le había dado tregua reapareció de una manera algo brutal, Mariana insistió en ese gesto. Se replegó, y volví a verla en una foto que me mandó por mail después de la última quimio, rapada y cabeza abajo, trepada a un juego de plaza, anunciando su alegría porque lo peor ya había pasado.

Este martes me mandó otra foto, la que se puede ver acompañando esta nota. La del frente de su casa, que apareció esa mañana agraviada con una pintada insultante. “Acá vive una judía. No la queremos en el barrio.” Leí la pintada y después fui directamente a los ojos de la Mariana que no llora. Vi la huella del escándalo interior que provocó ese insulto. No vi llanto. Vi rabia. Vi impotencia. Es el hogar. El refugio ante una adversidad privada y dolorosa. La mancha en lo más íntimo. Vi la nube en esos ojos que no podían terminar de comprender de dónde sale esa mano que en la noche va y pinta agravio en la membrana del nido de Mariana y su familia.

De un idiota en la cuadra no hay nadie que te salve, pensé y le dije, pero en la televisión ese día los legisladores porteños no paraban de decir grandes cosas que no significan nada. Un día de lo más inapropiado para ensayar ante Mariana un consuelo por el insulto. Un día en el que las palabras quedaron minusválidas, después de tanto cacareo y ataque de honorabilidad de bloque por parte de tantos que uno sabe, y muy bien lo sabe, perfectamente lo sabe, que mojan sus palabras en la miga del pan de la muerte. Así que no podía quedarme diciéndole que de un idiota en la cuadra no te salva nadie, porque de la desidia tampoco, y de la especulación política tampoco, y del falso alarde cívico tampoco, y del purismo cobarde tampoco, y de la mala entraña tampoco. Entonces, ¿qué te salva de qué? Así que escribí estas líneas, para intentar salvar algo ante Mariana. Acaso la confianza en que la amistad y la solidaridad son más sólidas que un marcador hijo de puta con el que el idiota de la cuadra se hace su pequeña y miserable fiesta de discriminación. Acaso la necesidad de generar, haciendo viento con las manos, un fueguito que le devuelva una pizca de la calidez que esa casa tiene y se merece.

Mientras en la televisión parece que todos nacimos ayer y que somos bárbaros y que esta ciudad está poblada por gente de bien que sólo quiere vivir en paz, alguien escribía en el frente de esa casa “Acá vive una judía. No la queremos en el barrio”. Un vecino de Buenos Aires.

CARTAS

De inspecciones y clausuras

Como ciudadana, me alegra de que al fin los inspectores y responsables salgan a la calle a verificar las condiciones de locales que albergan grandes cantidades de personas.

Como ser humano, me duele profundamente que haya tenido que morir tanta gente para que las autoridades y los propios empresarios tomen en cuenta los requisitos mínimos para dicho funcionamiento.

Como profesional me asombro y recuerdo el libro de Aguinis sobre ese encanto terrible que tenemos los argentinos en que un personaje importante dice que con las letras de la palabra argentinos sólo se puede formar otra: “ignorantes”.

He pasado todo un año visitando empresas, escuelas, clínicas, tratando de que entendieran de que un Plan de Emergencia y Evacuación no es un lujo, sino una necesidad, lo mismo que las auditorías de seguridad, y he visto con miedo que no se cumplen los requerimientos mínimos en casi ningún lado.

¿Será posible ahora que tomemos conciencia de que nada puede reemplazar una vida humana?

Me solidarizo con las familias que están pasando por este trago amargo e insto a las autoridades y empresarios a que tomen esta tragedia como una durísima lección de la que sería sabio aprender.

Nunca más debe prevalecer el sentido del gasto sobre el de inversión. Nunca más debemos tener dolor por causas que con previsión podrían haber sido subsanadas.

Lic. Susana Nubia Stiglich
DNI Nº 5.972.064

Médicos abnegados

Soy una lectora del diario y además paciente de dispensarios ya que por no trabajar en una empresa no tengo obra social. Quiero hablar en esta oportunidad de los médicos del Plan Nacional de Médicos de Cabecera que atienden en los dispensarios y que ponen “todo de sí” para que podamos tener una atención sanitaria digna, trabajando en condiciones muy precarias (consultorios sin los elementos necesarios para atender, sin estufas ni ventiladores en verano, etc.), a quienes los hacen cumplir estrictos horarios y les pagan $ 450, desde que comenzaron los contratos hace alrededor de 3 años (ni un solo peso de aumento en todo este tiempo), sueldo que no les alcanza ni para pagar lo que el Gobierno y su profesión les exigen (monotributo, obra social, jubilación, seguros de mala praxis, etc.)

Estos son contratos que se renuevan cada 6 meses, por ese motivo nunca van a tener relación de dependencia con todos los beneficios que ello implica. En este caso, si mal no comprendo, es el Estado el que contrata, ¿o me equivoco?

Por favor, esto nos beneficia a todos los que no tenemos acceso a la medicina privada, hagan algo por ellos.

Rosa Cámpora
DNI Nº 8.472.342